

OBSAH

Slovo úvodem	7
--------------------	---

I. DĚJINY UMĚNÍ MIMO KÁNON

Úvod / Milena Bartlová	11
Prehistorie vizuálních studií / Marta Filipová	15
Vizuální kultura: mezi lokálním a globálním pohledem / Milan Kreuzzieger	23
Serlio v rukách indiánů. Syntéza a synkretismus aztéckých a evropských uměleckých forem / Pavel Štěpánek	29
Meteor v tmavé noci. Karikatura a dějiny českého výtvarného umění / Tomáš Winter	41
Rodové aspekty „odporného“ / Zuzana Štefková	51
Kyberfeminismus mezi uměním a globální technokulturou / Denisa Kera	61
Aspekty čerstvého videoartu: Steina a Woody Vasulkovi / Lenka Dolanová	71

II. UMĚNÍ, PAMÁTKA A TRH

Úvod / Roman Prahel	81
Umělecké dražby mezi komercí a prestiží / Lubomír Slaviček	83
Masové publikum, hromadná podívaná a skrytý trh umění / Roman Prahel	97
Hrady a zámky v Čechách: k prehistorii turistického průmyslu / Marek Krejčí	107
Autenticita památky, architekti a podnikatelé: modernizace a asanace v Praze / Kateřina Bečková	113
Fillologie: falzum a dějiny umění dnes / Vojtěch Lahoda	119

III. TRADICE A SOUČASNOST SOCHAŘSTVÍ

Úvod / Petr Wittlich	127
Způsoby organizace sochařské práce v rámci hutě, cechu a mimo ně v průběhu gotiky / Aleš Mudra – Michaela Ottová	129
Poznámky k charakteru sochařství vrcholného baroka na Moravě / Helena Zápalková	141
Kulturní podmínky novodobého sochařství / Petr Wittlich	153
Soukromé poselství veřejnosti: sochařství na průčelí pražského domu v pozdním historismu / Petr Šámal	161
Figurální socha a modernistický objekt / Iva Mladičová	169
Sochařská symposia šedesátých let / Marcel Fišer	177
Přesahy sochařství v českém výtvarném umění 1950–2000 / Jiří Zemánek	185

IV. VE STÍNU IDEOLOGÍ: DĚJINY UMĚNÍ A VÝTVARNÁ KRITIKA V ČESKÝCH ZEMÍCH 1918–1970

Úvod / Marie Klimešová – Lubomír Slavíček	199
Od Šestky k trojkám / Vít Vlhas	201
Popelčiny bílé ruce / Milena Bartlová	209
Meze možností: dějepis umění a výtvarná kritika ve Slezsku a na Ostravsku v letech 1918–1938 / Pavel Šopák	217
Od křesťanského chrámu k pěticípé hvězdě – Od Fillova <i>Čtenáře</i> <i>Dostojevského</i> k Foltýnovu <i>Dostojevskému</i> / Marie Rakušanová	223
Pierre Restany a české umění v letech 1960–1970: hledání alternativy nového realismu / Lada Hubatová-Vacková	233
Abstracts	247