

OBSAH

7	MICHAL RATAJŤ PŘEDMLUVAŤ
15	MILOŠ VOJTĚCHOVSKÝŤ DOKONALÝ SVĚT HLUKU A TICHÁ
21	WANDA DOBROVSKÁŤ ZVUK: KREATIVITA A UDRŽITELNOSTŤ
27	JOZEF CSERESŤ AUDIO ERGO SUMŤ
31	PAVEL NOVOTNÝŤ RÁDIOVÉ UMĚNÍ V PROBLÉMOVÉ HISTORICKÝCH SOUVISLOSTECHŤ
39	VLADIMÍR KOKOLIAŤ TŘI BLOGYŤ
45	JIŘÍ ADÁMEKŤ GEORGES APERGHIS (TĚLO, ZVUK, HLAS A NAŠE VLASTNÍ IMAGINACE)Ť
59	IVAN PALACKÝŤ SKRYTÉ PŘÍSTUPY K ŘECEŤ
65	ALEX ŠVAMBERKŤ CESTA JAKO CÍLŤ
71	MICHAL JURMANŤ ZVUKOVÉ EXPERIMENTOVÁNÍ JAKO HLEDÁNÍ „SPECIFIK ROZHLASOVOSTI“ I SPECIFIK „ROZHLASU“Ť
77	JAN TROJANŤ AUTORSKÁ REFLEXE AKUSTICKÉ EKOLOGIE A SOUNDSCAPE V KONTEXTU SVATOJAKUBSKÉ POUTĚŤ
85	VIKTOR PANTŮČEKŤ ŠKATULE, ŠKATULE, HÝBEJTE SE. POKUS O VYMEZENÍ SOUČASNÉ RADIORTOVÉ TVORBYŤ
95	JIŘÍ SUCHÁNEKŤ RYCHLOST, EGO, TECHNOLOGIE A SVOBODAŤ
101	PETR JANUŠŤ ZVUKOVÁ POEZIE – TEORETICKÉ OTÁZKY A INTERMEDIÁLNÍ PŘESAŤ
111	JAROMÍR TYPLŤ AUDIOŤ
115	PETR FERENCŤ JAK DLOUHO NECHAT MINULOST SPÁT, ABY NEVSTÁVALA LEVOU NOHOU?Ť
119	MARTIN KLIMEŠŤ PROMĚNA NĚKTERÝCH CHARAKTERISTIK PROVÁZEJÍCÍCH DNEŠNÍ SOUDOBOU HUDBUŤ
125	PAVEL KLUSÁKŤ HITPARÁDAŤ
133	MARTIN FLAŠARŤ PANYCHIDA ZA ČESKOU ELEKTROAKUSTICKOU TVORBUŤ
139	JÚLIUS FUJAKŤ KOMPROVIZÁCIA – NA MARGO DISKUSIE O OPODSTATNENOSTI TERMÍNUŤ
147	MILAN GUŠTARŤ OD ŘÁDU K CHAOSUŤ
153	GÍVAN BELÁŤ RYTMY PÍSNÍ NÁMLUV S APERIODICKÝMI MUTANTY (O VČELÁCH, RÁDIU, SONIFIKACI, KATASTROFÁCH A NANOBUODOUCNOSTI)Ť
167	AUTOŘIŤ
175	SUMMARYŤ