

Obsah

Poděkování	9
Předmluva	11
1 Úvod	13
2 Herecký výkon	29
<i> Přesvědčení o roli, kterou člověk hraje</i>	29
<i> Fasáda</i>	34
<i> Dramatické zachycení skutečnosti</i>	43
<i> Idealizace</i>	48
<i> Udržování kontroly nad výrazovými prostředky</i>	66
<i> Zkreslení skutečnosti</i>	74
<i> Mystifikace</i>	83
<i> Skutečnost a lest</i>	87
3 Týmy	95
4 Regiony a chování v nich	127
5 Diskrepantní role	165
6 Komunikace při vystoupení z role	195
<i> Přístup k nepřítomným</i>	198
<i> Režijní debaty</i>	204
<i> Tajná dohoda týmu</i>	205
<i> Přeorientování</i>	220

7	Umění řídit dojmy	239
	<i>Sebeobranné vlastnosti a metody</i>	243
	<i>Ochranné metody</i>	260
	<i>Takt s ohledem na takt</i>	266
8	Závěr	271
	<i>Rámec</i>	271
	<i>Analytický kontext</i>	272
	<i>Člověk–interakce–společnost</i>	275
	<i>Srovnávání a studium</i>	277
	<i>Role výrazu při sdělování dojmu o sobě samém</i>	282
	<i>Inscenování a vlastní já</i>	285
	Doslov	289