

OBSAH

I. díl - Na kytaru bez not 1	Jednohlasá cvičení v některých tóninách mollových 53-54
Historie kytary, typy kytar 2	Hra rozložených akordů moll 54
Jména strun, ladění kytary 3	Triola, sextola 55
Správné držení kytary, technika pravé ruky 4	Doprovody písniček podle not - české národní písně 56-59
Technika levé ruky 7	Intervaly 60
Akordové diagramy 8	Akordy 61-63
Akordy a jednoduché doprovody 9-31	Tónika, subdominanta a dominanta 63
II. díl - Na kytaru podle not 32	Barré akordy 66-68
Rytmus - hodnoty not a pomlk 32	Osminové takty 72
Takty 33	Vánoční písně 73-78
Cvičení pro pravou ruku podle not 34-37	Umělé a jiné písně 79-95
Základní tónová řada, půltón, celý tón 38	Půlové takty 80
Tónová soustava, oktávy 38	Písničky skupiny Beatles 96-100
Cvičení pro levou ruku podle not 39-43	Písničky J.Suchého a J.Šlitra 101-105
Posuvky 43-44	Přehled akordů 106-109
Stupnice durové 45-47	Transponování do jiné tóniny 109
Kvintový kruh, kvartový kruh 48	Hra trsátkem 110-111
Jednohlasá cvičení v některých tóninách durových 48-51	Dvanáctitaktové schéma „Dvanáctka“ 112-115
Hra rozložených akordů dur 51	Rejstřík 116
Stupnice mollové, paralelní stupnice 52-53	

I. díl Na kytaru bez not

Škola, která se vám dostává do ruky, vznikla na základě několikaletých zkušeností vedení skupinových kytarových kursů u nás i v zahraničí. Protože existující kytarové školy jsou zaměřeny většinou na klasičtější nebo elektrickou kytaru, zabývá se tato spíše doprovody písniček.

Škola má dva díly. Základem 1. dílu se stala dříve vydaná publikace „Kytara pro samouky“, kde získáte základní informace o ladění, držení kytary, postavení rukou při hraní a základních úhozech. Naučíte se základní akordy a celou řadu písniček s jednoduchými doprovody. To vše bez not.

V 2. díle se postupně seznámíte se základními pojmy hudební teorie, které budete postupně uplatňovat při hraní. Naučíte se základní barré akordy a systém jejich vyhledávání na hmatníku. Podle tohoto systému se naučíte vyhledat nejméně 120 barré akordů. Vyzkoušíte si mnoho dalších způsobů doprovodu na různých písničkách národních, spirituálních a dále písničkách Suchého a Šlitra, Beatles, Paula Simona a dalších. Na konci školy krátce nahlédnete do problematiky hry trsátkem a naučíte se dvanáctitaktové schéma, které je základem pro blues a rock-and-roll.

Budete-li se učit sami, postupujte pomalu a systematicky. Teprve až určitý problém zvládnete, pokračujte dál. Nepostupujte rychle, a hlavně nepřeskakujte kapitoly. Všechny zde uvedené doprovody jsou podrobně popsány. Musím upozornit, že nejsou jediné možné. Každý doprovod je pouze jednou z mnoha možností. Později si můžete na základě vlastních zkušeností vymýšlet doprovody sami.

Škola je vhodná nejen pro skupinovou výuku, ale i nedospělé a dospělé samouky. Může však sloužit i jako vhodný doplněk k látce probírané na ZUŠ nebo ZŠ.

Mnoho trpělivosti, úspěchů a hezkých chvil strávených s touto kytarovou školou vám přeji