

OBSAH

<i>Úkol 6.</i> § 7.-8. Volné spojování hlavních kvintakordů	1
<i>Úkol 7.</i> § 10. Spojování všech kvintakordů v tónině durové	2
<i>Úkol 8.</i> § 11. Spojování všech kvintakordů v přirozené tónině molové	3
<i>Úkol 9.</i> § 12. a) Spojování všech kvintakordů v harmonické tónině molové	4
<i>Úkol 10.</i> § 12. b) Spojování kvintakordů s dorskou sextou v tónině molové	5
<i>Úkol 11.</i> § 13. Sekvence	6
<i>Úkol 12.</i> § 14-15. Sextakordy: a) <i>tónina durová</i>	7
b) <i>tónina molová</i>	8
<i>Úkol 13.</i> § 16. Kvartsextakordy	8
<i>Úkol 14.</i> § 17. Kvartsextakordy a sextakordy průtažné střídavé a následné	9
<i>Úkol 15.</i> § 18. Závěry	11
<i>Úkol 16.</i> § 19. Akordy molové subdominanty v durové tónině	12
<i>Úkol 16.</i> § 20. Harmonisace sopránu	12
<i>Úkol 18.</i> § 21. Charakteristické disonantní akordy. a) <i>Dominantní septakord</i>	13
<i>Úkol 19.</i> § 21. <i>Obraty dominantního septakordu</i>	14
<i>Úkol 20.</i> § 21. b) <i>Subdominanta se spodní septimou</i> (přidanou vrchní sextou)	17
<i>Úkol 21.</i> § 21. c) <i>Zmenšený a zmenšeně malý septakord VII. stupně</i>	18
<i>Úkol 22.</i> § 23. Harmonisace melodie v sopránu výběrem akordů	20
<i>Úkol 23.</i> § 25. Vedlejší septakordy v durové tónině. Septakordy molové a zmenšeně malý	22
<i>Úkol 24.</i> § 25. Velké septakordy a septakordy molové subdominanty v tónině durové	23
<i>Úkol 25.</i> § 26. Harmonisace chorální melodie v sopránu	26
<i>Úkol 26.</i> § 27. a) Vedlejší septakordy v harmonické molové tónině	27
<i>Úkol 27.</i> § 27. b) Vedlejší septakordy v přirozené a dorské molové tónině	28
<i>Úkol 27.</i> § 27. c) Chorální melodie v sopránu	29
<i>Úkol 28.</i> § 28. Harmonisace melodií septakordy v hudbě novější	31
<i>Úkol 29.</i> § 29. Dominantní nonový akord s obraty	33
<i>Úkol 30.</i> § 30. Vedlejší nonové akordy	36
<i>Úkol 31.</i> a 32. § 31. Melodické tóny	38
<i>Úkol 33.</i> § 31. Výzdoba melodickými tóny	41
<i>Úkol 34.</i> § 31. Harmonisace melodií	41
<i>Úkol 35.</i> § 34. Modulace přehodnocením funkce u společného akordu	44
<i>Úkol 36.</i> § 35. Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tónin	46
<i>Úkol 37.</i> § 37. Modulace do stejnojmenné tóniny a ostatních tónin doškálných	47
<i>Úkol 38.</i> § 38. Harmonisace chorálních melodií	48
<i>Úkol 39.</i> § 38. Harmonisace národních písni a umělých melodií modulujících	49

<i>Úkol</i> 40. § 39. Modulace do vzdálenějších tónin	54
<i>Úkol</i> 41. a) § 41. Příprava dominanty a subdominanty mimotonálními akordy	55
<i>Úkol</i> 42. a) § 42. Příprava střídavé dominanty a subdominanty	56
<i>Úkol</i> 43. a) § 43. Příprava kvintakordů III. a VI. stupně	57
<i>Úkol</i> 44. § 44-45. Sled dominant v kvintových poměrech a tercová příbuznost	58
<i>Úkol</i> 45. § 46. Harmonisace sopránu a basu	59
<i>Úkol</i> 46. a-b) § 47. Neapolský a lydický sextakord	62
<i>Úkol</i> 47. § 48. Příprava frygického kvintakordu mimotonální dominantou	63
<i>Úkol</i> 49. b-c) § 50. Kombinace frygického kvintakordu s dominantou (D se sníženou kvintou)	64
<i>Úkol</i> 50. b-c) § 51. Kombinace lydického kvintakordu s molovou subdominantou (S se zvýšenou primou)	66
<i>Úkol</i> 51. a-b) § 52. Kombinace dominanty a subdominanty z tónin tercových s dominantami a subdominantami tóniny hlavní. D se zvýšenou kvintou, S se zvýšenou sextou	69
<i>Úkol</i> 52. a-b) § 53. Tónina molová. S se sníženou primou, dominanta se sníženou septimou	71
<i>Úkol</i> 53. § 54. Souhrn poznatků o alterování	72
<i>Úkol</i> 54. § 55. Dvojitá alterace tónů	74
<i>Úkol</i> 55. a-b) § 56. Alterované dominanty a subdominanty mimotonální	74
<i>Úkol</i> 56. a) § 57. Modulace přípravou doškárného akordu mimotonálními dominantami	76
<i>Úkol</i> 57. § 58. Chromaticky modulující a z tóniny vybočující melodie	77
<i>Úkol</i> 58. § 59. Dvoudílná písňová forma	79
<i>Úkol</i> 59. § 59. Třídílná písňová forma	80
<i>Úkol</i> 60. § 60. Věta prodloužená	81
<i>Úkol</i> 61. § 61. Modulující sekvence	82
<i>Úkol</i> 62. § 62. Chromatická modulace přímým nastoupením doškálných akordů z nové tóniny. Tóninový skok	82
<i>Úkol</i> 63. § 63. Modulace do vzdálenějších tónin kombinovaných. Melodie volně stavěná	83
<i>Úkol</i> 64. a) § 64. Modulace neapolským a lydickým sextakordem	84
§ 65. Modulace alterovanými akordy:	
<i>Úkol</i> 65. a) Modulace zvětšeným kvintakordem	85
<i>Úkol</i> 66. a) Modulace zmenšeným septakordem	87
<i>Úkol</i> 67. a) Modulace zvětšeným kvintsextakordem a s ním enharmonicky shodnými: dominantním a měkce-dvojzmenšeně-zmenšeným septakordem	88
<i>Úkol</i> 68. a) Modulace zvětšeným terckvartakordem	90
<i>Úkol</i> 69. a) Modulace molovým septakordem a s ním enharmonicky shodným septakordem trojzmenšeně-zmenšeným a dominantním se sníženou septimou	91

<i>Úkol 70.</i> a) Modulace zmenšeně-malým septakordem a s ním enharmonicky shodným septakordem tvrdě-zmenšeně-malým a moldominantním se sníženou septimou	91
<i>Úkol 71.</i> § 66. Modulace velkým nonovým akordem	92
<i>Úkol 72.</i> § 67. Modulace malým nonovým akordem	92
<i>Úkol 73.</i> § 68. Modulace vedlejšími septakordy a nonovými akordy	92
<i>Úkol 74.</i> § 69. Chromatické průtahy, průchody a střídavé tóny	94
<i>Úkol k dodatku</i>	96