



Úkol 40. § 39. Modulace do vzdálenějších tónin . . . . .	54
Úkol 41. a) § 41. Příprava dominanty a subdominanty mimotonálními akordy . . . . .	55
Úkol 42. a) § 42. Příprava střídavé dominanty a subdominanty . . . . .	56
Úkol 43. a) § 43. Příprava kvintakordů III. a VI. stupně . . . . .	57
Úkol 44. § 44-45. Sled dominant v kvintových poměrech a tercová příbuznost . . . . .	58
Úkol 45. § 46. Harmonisace sopránu a basu . . . . .	59
Úkol 46. a-b) § 47. Neapolský a lydický sextakord . . . . .	62
Úkol 47. § 48. Příprava frygického kvintakordu mimotonální dominantou . . . . .	63
Úkol 49. b-c) § 50. Kombinace frygického kvintakordu s dominantou (D se sníženou kvintou . . . . .	64
Úkol 50. b-c) § 51. Kombinace lydického kvintakordu s molovou subdominantou (S se zvýšenou primou) . . . . .	66
Úkol 51. a-b) § 52. Kombinace dominanty a subdominanty z tónin tercových s dominantami a subdominantami tóniny hlavní. <i>D se zvýšenou kvintou, S se zvýšenou sextou</i> . . . . .	69
Úkol 52. a-b) § 53. Tónina molová. <i>S se sníženou primou, dominantu se sníženou septimou</i> . . . . .	71
Úkol 53. § 54. Souhrn poznatků o alterování . . . . .	72
Úkol 54. § 55. Dvojitá alterace tónů . . . . .	74
Úkol 55. a-b) § 56. Alterované dominanty a subdominanty mimotonální . . . . .	74
Úkol 56. a) § 57. Modulace přípravou doškálního akordu mimotonálními dominantami . . . . .	76
Úkol 57. § 58. Chromaticky modulující a z tóniny vybočující melodie . . . . .	77
Úkol 58. § 59. Dvoudílná písňová forma . . . . .	79
Úkol 59. § 59. Třídílná písňová forma . . . . .	80
Úkol 60. § 60. Věta prodloužená . . . . .	81
Úkol 61. § 61. Modulující sekvence . . . . .	82
Úkol 62. § 62. Chromatická modulace přímým nastoupením doškálních akordů z nové tóniny. Tóninový skok . . . . .	82
Úkol 63. § 63. Modulace do vzdálenějších tónin kombinovaných. Melodie volně stavěná . . . . .	83
Úkol 64. a) § 64. Modulace neapolským a lydickým sextakordem . . . . .	84
§ 65. Modulace alterovanými akordy:	
Úkol 65. a) Modulace zvětšeným kvintakordem . . . . .	85
Úkol 66. a) Modulace zmenšeným septakordem . . . . .	87
Úkol 67. a) Modulace zvětšeným kvintsextakordem a s ním enharmonicky shodnými: dominantním a měkce-dvojnásobně-zmenšeným septakordem . . . . .	88
Úkol 68. a) Modulace zvětšeným terckvartakordem . . . . .	90
Úkol 69. a) Modulace molovým septakordem a s ním enharmonicky shodným septakordem trojnásobně-zmenšeným a dominantním se sníženou septimou . . . . .	91

Úkol 70. a) Modulace zmenšeně-malým septakordem a s ním enharmonicky shodným septakordem tvrdě-zmenšeně-malým a moldominantním se sníženou septimou . . . . .	91
Úkol 71. § 66. Modulace velkým nonovým akordem . . . . .	92
Úkol 72. § 67. Modulace malým nonovým akordem . . . . .	92
Úkol 73. § 68. Modulace vedlejšími septakordy a nonovými akordy . . . . .	92
Úkol 74. § 69. Chromatické průtahy, průchody a střídavé tóny . . . . .	94
Úkol k dodatku . . . . .	96