

O B S A H

Úvodní poznámka	3
Forsyth Hardy, John Grierson - teoretik a organizátor dokumentarismu (Úvodní studie z knihy Grierson on Documentary)	5
JOHN GRIERSON	11
Cesta realismu	14
Bitva o autentičnost	24
Tvářčí použití zvuku	27
Podstata própagandy	32
JORIS IVENS	40
I. O některých ideových, etických a estetických problémech dokumentárního filmu	41
1. Subjektivita a montáž	41
2. Dokumentární film a vědomí	45
3. Význam dokumentárního filmu v národním rozvoji	49
4. K některým problémům dokumentárního filmu	53
5. Člověk v dokumentárním filmu	61
II. Přednášky o vývoji dokumentárního filmu na universitě v Jižní Karolině	68
1. Vývoj dokumentárního filmu v Anglii a přeměna produkce pro válečné účely	68
2. Vývoj dokumentárního filmu v Kanadě	71
3. Vývoj dokumentárního filmu v Sovětském svazu před válkou a během války	74
4. Vývoj dokumentárního filmu v USA	77
5. Shrnutí o dokumentární filmové produkci v USA, Angli, Sovětském svazu a Kanadě	81
III. Ivens o svých filmech	89
1. Učedníkem filmu	89
2. O filmu Most	103
3. Borinage - dokumentární zážitek	104
4. Španělská země	111
5. 400 miliónů	111
6. Indonézie volá	112

ALBERTO CAVALCANTI	114
Všeobecné úvahy	117
Zrození dokumentárního filmu	120
Etika filmu (rozhovor se Stuartem Leggem)	125
Průzkum filmu jako výrazového prostředku	128

...