

## OBSAH

<i>Úvodní slovo</i> . . . . .	7
<i>Hazlittův literární odkaz</i> . . . . .	11
Přehled literárního díla Hazlittova — Hazlittova všestrannost — Essayistická povaha jeho prací — Počátky literární kritiky — Práce filosofické — Činnost novinářská — Přednášky o literatuře — Divadelní kritika — Politické články a <i>Život Napoleonů</i> .	
<i>Hazlittovo vzdělání, povaha a názory</i> . . . . .	33
Výchova v rodině a ve škole — Ambice filosofické a malířské — Raná četba — Vlivná přátelství — S. T. Coleridge — Názory politické a sociální.	
<i>Obecná estetika</i> . . . . .	56
Estetická příprava — Kritika umění jako napodobení přírody — Pojem ideálu — Pojem krásna — Látka a forma — Význam citu — Genius — Problém pokroku v umění — Vkus.	
<i>Theorie literatury</i> . . . . .	79
Co je poesie — Problém imaginace — Podstata a funkce poesie — Její druhy — Básnická dikce — Prosodie — Tragedie — Komédie.	
<i>Kritická theorie a praxe</i> . . . . .	115
Kritika jako umění tvůrčí — Kritika jako interpretace a propagace umění — Synthesa kritiky dogmatické a intuitivní — Kritika ve formě essaye — Hazlitt jako essayista — Sloh.	
<i>Hazlitt o Shakespearovi</i> . . . . .	144
Shakespearův genius — Dramatické postavy — Hazlittovo místo v shakespeareovské kritice — Shakespearovi současníci.	
<i>Hazlitt o současnicích</i> . . . . .	179
Wordsworth — Coleridge — Southey — Scott — Byron — Shelley a Keats — Crabbe — Landor.	
<i>Doslov</i> . . . . .	203
<i>Summary</i> . . . . .	205
<i>Literatura</i> . . . . .	209