

OBSAH

Filozofická fakulta k počtě brněnské Thálie	5
Zdeněk Srna: Nad metodologickými problémy dějin brněnského divadla	9
Dušan Jeřábek: Rudolf Těsnohlídek a brněnské divadlo	15
Richard Pražák: Madáchova tragédie člověka a další maďarské činohry na brněnském Národním divadle v letech 1884—1918	27
Jaroslav Fryčer: Musset na brněnských scénách	37
Jarmil Pelikán: Polské hry na brněnské scéně	45
Ivan Dorovský: Jugoslávská dramatika na brněnských scénách v letech 1939—1980	53
Jarmila Košková: Severská dramatika v Brně	65
Milena Balbinderová: Kapitola z medailónu Emy Pechové	73
Helena Mihálková: Brněnská opereta po r. 1945	81
Artur Závodský: Návraty Rudolfa Waltra ke komornímu typu divadla	93
Rudolf Pečman: Rudolf Walter jako interpret Bendových melodramů	129
Miroslav Mikulášek: Mystérie-buffa V. Majakovského a její první uve- dení mimo SSSR	135
Bohuslav Beneš: Ohlas pololidových her na scéně Mahenova divadla v po- lovině šedesátých let 20. století	143
Milan Tříška: Balada pro banditu v Divadle na provázku	151
Aleš Tichý: Král Claudius v Hamletovi a jeho inscenacích v brněnském Státním divadle	165
Jiří Kulka: Inscenace opery Ferda Mravenec z hlediska psychologie	175
Výběrový soupis diplomních a disertačních prací s tematikou dramatu a divadla, vypracované na filozofické fakultě UJEP v letech 1920—1981	189
Jmenný rejstřík	205
Zusammenfassung — Inhalt	205
Резюме — Содержание	209