

OBSAH.

Slovo úvodní.	
I. Povaha symfonické básně vůbec	1
1. Psychologické typy hudební 1. — 2. Vyjadřovací schopnost hudby 6. — 3. Hudební forma symfonické básně 12. — 4. Umělecká hodnota symfonické básně 19. — Historický náčrt 23	
II. Hudební rozbor symfonických básní Smetanových	29
Úvod 29. — <i>Starší symfonické básně Smetanovy</i> 35. — „Richard III.“ 35. — „Valdštýnův tábor“ 41. — „Hakon Jarl“ 46. — „Makbeth“ 53. — „ <i>Má vlast</i> “ 59. — „Vyšehrad“ 64. — „Vltava“ 69. — „Šárka“ 77. — „Z českých luhův a hájův“ 85. — „Tábor“ 94. — „Blázník“ 104. — „ <i>Pražský karneval</i> “ 115	
III. Závěr	122
Význam starších symfonických básní 122. — Význam „ <i>Mé vlasti</i> “ a „ <i>Karnevalu</i> “ 132	
Nárysy hudebních forem symfonických básní Smetanových	149

