

# I. Soukromý klasicismus

## OBSAH

I. Soukromý klasicismus	5
II. Klasicismus jako hra	8
III. První pražské vily	11
IV. Italská vila	16
V. Pompejská vila	22
VI. Idea antikizující vily	26
VII. Jak stavět?	29
VIII. Vkus jako projev svobodné volby	31
IX. Mistrova vila	33
X. O klasicismu	35
XI. O středoevropském klasicismu	38
XII. Jazyk architektury	43
XIII. Putto jako patron antické Prahy	46
XIV. Od antického příběhu k antické formě	49
XV. Umění mezi klasicismem a primitivismem	54
XVI. Antika ztracená a znovu nalezená	56
XVII. Antika jako maska	60
XVIII. Alegorie v 19. století	62
XIX. Historismus	66
XX. Antika jako relikvie	68
XXI. Kult památek jako státní náboženství rakouské monarchie	71
XXII. Magická moc historismu	73
XXIII. Antika jako společenská událost	76
XXIV. Smysl prvních pražských vil	79
Seznam obrazových příloh	85
Obrazové přílohy	87
Bibliografie	119