

OBSAH

ÚVODEM	7
DIRIGENTSKÉ UMĚNÍ – VLASTNOSTI DIRIGENTA	9
STUDIUM DIRIGOVÁNÍ	14
DIRIGENTSKÁ TECHNIKA –	
NÁCVIK DIRIGENTSKÝCH PRVKŮ	15
Základní postoj	15
Základní držení rukou – užívání taktovky	16
Dva základní dirigentské pohyby: příprava a nástup	19
Jednotlivé druhy taktů a jejich taktovací schémata	23
Takt dvoudobý	25
Takt třídobý	31
Takt čtyřdobý	37
Takt pětidobý a šestidobý	42
Takt sedmidobý a osmidobý	47
Takt devítidobý, dvanáctidobý a jiné	55
Nadhodnoty a jejich dirigování	62
Podhodnoty a dělení taktových dob	64
Lomení taktových pohybů	67
Slučování hodnot	70
Pohybové vyjádření taktů jako celků	85
Dynamika	94
Crescendo a decrescendo	96
Dynamické subito	105
Akcenty a sforzata	109
Nástupy	116
Ligatury a držené tóny	121
Pomlky	124
Závěrová gesta – doplnění – další poznatky	130
Synkopy	138
Tečkované rytmy	141
Nepravidelné rytmy, polyrytmika	146
Předtaktí	154



Tempové podání skladeb – agogika	169
Accelerando	171
Ritardando	176
Náhlé tempové změny – tempová subita	181
Koruny (fermaty)	191
Recitativ	226
Melodram	237
Doprovázení sólisty	241
HLAVNÍ DIRIGENTSKÉ SPECIALIZACE	245
PRÁCE SE SBOREM	246
Přijímání do sboru – sborové sestavy	246
PRÁCE S LIDSKÝMI HLASY	
V PĚVECKÉM KOLEKTIVU	259
Technika sborového zpívání	259
Ladění a vyrovnávání sboru	262
Studium sborových skladeb	268
Dramaturgie práce a veřejného působení pěveckého tělesa	272
PRÁCE S ORCHESTREM	279
Složení orchestru a jeho sestava	279
Ladění a zvukové vyrovnávání orchestru	286
Studium děl s orchestrem	313
Práva a povinnosti koncertních mistrů, vedoucích nástrojových skupin, funkcionářů, členů a zaměstnanců orchestru	319
Dramaturgie orchestrů – tvorba programu a repertoáru – slohové zřetele	324
NĚKOLIK SLOV NA ZÁVĚR	336
PRAMENY A LITERATURA	338
REJSTŘÍK JMENNÝ	342
REJSTŘÍK POJMOVÝ	346
REJSTŘÍK NÁZVŮ SKLADEB A LIDOVÝCH PÍSNÍ	354
SEZNAM VYOBRAZENÍ	359