

O B S A H

Strana

I.	Dramatický proces	3
	Obecná definice dramatu	3
	A) Dějová povaha dramatického dialogu	3
	B) Jednotný děj	5
	C) "Dramatický uzel"	7
II.	Stavba dramatu	11
	A) Dramatický zápas	11
	B) Schémata dramatické struktury a druhy dramatických scén	17
III.	Stavba dramatické scény	25
	A) Dramatická scéna - "souboj"	25
	B) Rozvinutí dramatické scény	26
	C) Devové scény	29
IV.	Stavba dramatické repliky	32
	A) Zaměření repliky k cíli	32
	B) Zkoumání replik	34
	C) Rétorický charakter dramatické repliky	36
	D) Remarky (poznámky)	43
V.	Rytmus dramatického díla	44
	A) Paralelní rytmické řady	44
	B) Rytická jednotka v dramatu	46
VI.	Syžet a charaktery	48
	A) Realistická charakteristika	50
	B) Dva druhy charakteristiky	51
	C) Rozbor charakteristiky	52
VII.	Třídění žánrů	59
	A) Činohra	60
	B) Tragédie	63
	C) Melodram	72
VIII.	Komedie a fraška	73
	A) Komedie	73
	B) Fraška a jiné žánry příbuzné komedií	81
IX.	Smysl dramatického díla	83
	A) Rozuzlení	83
	B) Dialektika dramatického zápasu	87

X.	Metoda výstavby syžetu	88
	(Rozvoj konfliktu)	
	A) Opakování komplexy scénických situací	89
	B) Revue a kroniky	98
XI.	Motivace dramatických událostí	102
	A) Dramatická událost	102
	B) Logická motivace (postav) a umělecko-psychologická ^{motivace} (autorova).	103
	C) Motivace přípravná	105
	D) Motivace a odhalení charakteru	108
	E) Neočekávanost dramatických událostí. Spojení motivace a neo- čekávanosti	111
	F) Neočekávanost peripetií a poznání	112
	G) Neočekávanost v odhalení charakterů	114
	H) Náhodnost dramatických událostí	120
	CH) Dodatečné náhody v rozvoji konfliktu	123
	I) Nutnost a náhodnost ve smyslu filosofickém a dramatickém	129
XII.	Drama jako scénický materiál	134
	A) Scénická poutavost	135
	B) Přepracování uměleckého textu	137
	X	
	Data uváděných autorů, režiséru a herců	141
	Poznámka	145