

EVARISTO CARRIEGO

| | |
|-------------------------------------|-----|
| PŘEDMLUVA | 9 |
| I / ČTVRTĚ PALERMO V BUENOS AIRES | 13 |
| II / ŽIVOT EVARISTA CARRIEGA | 27 |
| III / KACÍŘSKÉ MŠE | 41 |
| IV / PÍSEŇ PŘEDMĚSTÍ | 57 |
| V / MOŽNÉ SHRNU TÍ | 77 |
| VI / DODATKY | 79 |
| 1. KE DRUHÉ KAPITOLE | 79 |
| 2. KE ČTVRTÉ KAPITOLE: <i>TRUCO</i> | 81 |
| VII / NÁPISY NA VOZECH | 85 |
| VIII / PŘÍBĚHY JEZDCŮ | 93 |
| IX / DÝKA | 99 |
| X / PŘEDMLUVA K SEBRANÝM BÁSNÍM | |
| EVARISTA CARRIEGA | 101 |
| XI / DĚJINY TANGA | 105 |
| BOJOVNÉ TANGO | 108 |
| ČÁSTEČNÁ ZÁHADA | 110 |
| TEXTY | 112 |
| VÝZVA NA SOUBOJ | 116 |
| XII / DVA DOPISY | 123 |

DISKUSE

| | |
|--|-----|
| PŘEDMLUVA | 133 |
| GAUČOVSKÁ POEZIE | 135 |
| PŘEDPOSLEDNÍ VERZE SKUTEČNOSTI | 169 |
| ČTENÁŘOVA POVĚRČIVÁ MORÁLKA | 177 |
| JINÝ WHITMAN | 183 |
| OBRANA KABALY | 189 |
| OBRANA BASILEIDA LHÁŘE | 195 |
| VYTVÁŘENÍ SKUTEČNOSTI | 203 |
| FILMY | 211 |
| VYPRAVĚČSKÉ UMĚNÍ A MAGIE | 217 |
| PAUL GROUSSAC | 229 |
| TRVÁNÍ PEKLA | 233 |
| PŘEKLADY HOMÉRA | 241 |
| VĚČNÝ ZÁVOD ACHILLEA A ŽELVY | 251 |
| POZNÁMKA K WALTU WHITMANOVI | 259 |
| PROMĚNY ŽELVY | 269 |
| OBRANA BOUVARDA A PÉCUCHETA | 279 |
| FLAUBERT A JEHO PŘÍKLADNÝ OSUD | 287 |
| ARGENTINSKÝ SPISOVATEL A TRADICE | 293 |
| POZNÁMKY | 307 |
| H. G. WELLS A PODOBENSTVÍ: | |
| <i>The Croquet Player. Star Begotten</i> | 307 |
| EDWARD KASNER AND JAMES NEWMAN: | |
| <i>Mathematics and the Imagination</i> | |
| (Simon a Schuster) | 309 |

| | |
|---|-----|
| GERALD HEARD: | |
| <i>Pain, Sex and Time</i> (Cassell) | 311 |
| GILBERT WATERHOUSE: | |
| <i>A Short History of German literature</i> | |
| (Methuen, London 1943) | 314 |
| LESLIE D. WEATHERHEAD: <i>After Death</i> | |
| (The Epworth Press, London 1942) | 317 |
| M. DAVIDSON: <i>The Free Controversy</i> | |
| (Watts, London 1943) | 319 |
| O DABOVÁNÍ | 322 |
| DR. JEKYLL A EDWARD HYDE PŘETVOŘENÍ | 325 |
| EDIČNÍ POZNÁMKA | 327 |
| VYSVĚTLIVKY | 329 |
| POZNÁMKY | 338 |