

OBSAH

I. Hlubinná psychologie a strukturální sémantika

1. Synkréze a universalita	str. 9
2. Korekce jungovské teorie původu kolektivního nevědomí.....	str. 10
3. Definice archetypů o sobě a popis struktury jejich množiny	str. 11
4. Synkréze psychoanalýzy a strukturální lingvistiky.....	str. 14
5. Strukturální sémantika a psychoanalýza	str. 16
6. Pokus o rámcové přiblížení aktantových a archetypových struktur.....	str. 19
7. Struktura. Sémantické a sémiologické	str. 21
8. Sémiologie archetypu.....	str. 23
9. Self a non-Self.....	str. 24
10. Význam pojmů jednotlivých aktantů	str. 26
11. Význam pojmů jednotlivých archetypů	str. 28
12. Symbol a hlubinný symbol.....	str. 31
13. Aktanty a universální symboly.....	str. 33
14. Universální symboly podle výskytových vrstev vztážených k archetypům	str. 35

II. Aktanty a archetypy na příkladu Goethova Fausta

1. Goethův Faust jako modelové dílo	str. 43
2. Faust jako případ dvojího literárního modu	str. 43
3. Text a metatext	str. 45
4. Relevantní aktantové rozvrhy $T_1 - T_4$	str. 47
5. Formalizované aktantové rozvrhy $T_1 - T_4$	str. 49
6. Ženské aktanty a archetypy v Goethově Faustu.....	str. 50
7. Aktantový rozvrh a struktura m_1 a t_{41}	str. 52
8. Archetypový rozvrh m_1 a t_{41}	str. 53
9. Problém celosti Sebe v Goethově Faustu.....	str. 55
10. Některé další ženské aktantové rozvrhy.....	str. 57
11. Některé další mužské aktantové rozvrhy	str. 60
12. Archetyp a ironie.....	str. 64

III. Odbočka: k sémiologii literárních druhů

1. Faust jako knižní drama: dialogická epika.....	str. 69
2. Homérský epos jako východisko druhového poměřování.....	str. 70
3. Kritika eidetického konceptu epiky.....	str. 72
4. K sémiologii literárních druhů.....	str. 73
5. K sémiologii lyriky.....	str. 74
6. Definice lyriky.....	str. 77
7. Příklad dramatické narace.....	str. 78
8. Narace a Lebenswelt.....	str. 80

IV. Kompletní intermediární subjekt literárního díla

1. Subjekt a objekt literárního díla.....	str. 85
2. Lyrický subjekt a subjekt díla.....	str. 86
3. Lyrický subjekt a čas lyriky.....	str. 89
4. Subjekt díla a epický subjekt.....	str. 90
5. Subjekt díla a dramatický subjekt.....	str. 92
6. Skutečný a literární subjekt.....	str. 94
7. Znak a nevědomí.....	str. 97
8. Neohraňčenost struktury.....	str. 98
9. Dualismus a monismus znaku.....	str. 99
10. Subjekt a Self.....	str. 101
11. Kompletní intermediární subjekt.....	str. 102
12. Faust jako komunikovaná entita.....	str. 104
13. Komunikované nevědomé entity.....	str. 106

V. Odbočka 2: hermeneutická situace výkladu Goethova Fausta

1. Goethův Faust a 20. století: pojem literární odpovědnosti.....	str. 111
2. Situace moderního umění.....	str. 113
3. Aktantový rozvrh Joyceova Odyssea.....	str. 115
4. Nadčlověk a hyperkompenzace nedostačivosti.....	str. 116
5. Hyperkompenzace jako aktantový rozvrh.....	str. 118
6. Lyrická inflace nevědomí.....	str. 119
7. Aktantový rozvrh Hölderlinovy poezie.....	str. 121
8. Wotanismus jako pozadí Goethova Fausta.....	str. 122

VI. Aktanty a literární odpovědnost

1. -jekce a odpovědnost subjektu	str. 127
2. Anima v Goethově Gefunden.....	str. 129
3. Anima v Goethově Faustu.....	str. 130
4. Úplné Self v Goethově Faustu	str. 131
5. Animus a archetyp otce v Goethově Faustu.....	str. 134
6. Bagatelizace Stínu	str. 137
7. Archetyp dítěte v Goethově Faustu.....	str. 139
8. Regresivní struktury Goethova Fausta.....	str. 141
9. Distribuce rolí a distance subjektu dfla	str. 146
10. Goethův Faust jako hra s loutkami.....	str. 149
11. Čtenářský subjekt a literární komunikace	str. 151
12. Literární komunikace a odpovědnost	str. 154
13. Literární odpovědnost a estetická vina.....	str. 157

Poznámky	str. 163
-----------------------	----------

Užitá literatura	str. 191
-------------------------------	----------