

OBSAH

úvodní slovo Miloše Formna — 5

Úvod (Tereza Brdečková) — 7

scenárista aneb cesta do bruselu

CO JE TO SCÉNÁŘ

Text jako proměna — 13 Svobodný text — 13 Text, který nevypráví — 14 Text vázaný na čas — 15 Text blížící se k obrazu — 15 Poznámka na okraj — 16 Není příběh jako příběh — 17 ()

RYTMUS A ČAS

Odlišný způsob psaní — 20 Význam času — 21 Noci a dny — 21 Nalezení rytmu — 22 Mrtvý čas — 23

OBSAH OBRAZU

Řeč pohledu a gesta — 25 Hitchcockův obušek — 25 Jak správně užívat klišé — 26 Jak zpracovávat klišé — 27 Využití všech možností — 28 Scéna s psíčkem — 29 Jak pracovat s převrácením — 30

S BALZACEM NEBO PROTI NĚMU

Ještě o Nenápadném půvabu buržoazie — 33 Právo veta — 34 Psychologie: ano, či ne? — 35 Nepřímá akce — 37 Vedlejší postavy — 38 Pojem hrdiny — 39 Dovětek — 40

DIALOGY

Mířit k podstatě — 41 Přímo či nepřímo — 42

PSÁT HERCŮM NA TĚLO

Vysněný zjev — 44 Předtím nebo potom — 45 Práce s herci — 45 Východ a západ — 46 Mysli na tetičku — 47 Porozumění — 48

SCÉNÁRISTICKÉ HISTORKY

O vzdálenosti a datech — 50 Práce ve dvou — 51 Povolání, v němž je pokaždé všechno jinak — 52 V Hollywoodu s Jacquesem Derayem — 53 Taking Off — 54

PSANÍ EX POST

Máme být při natáčení? — **57** Stříhat znamená psát — **57** Obraz a zvuk — **60** Móda zvuku — **60** Hudba — **60**

O RŮZNÝCH ŽÁNRECH

Fantastika — **63** Dokumentární film — **64** Co je to scénář k dokumentu? — **65** Krátký film — **66**

PSANÍ FILMOVÉ, TELEVIZNÍ A PŘEJATÉ

Televizní čas — **67** Výběr námětů — **67** Rozdílný způsob psaní — **69** Věrnost autorovi — **70** Od románu k filmu — **71** Nutné a zbytečné slovo adaptace — **73**

SCENÁRISTOVO POVOLÁNÍ

Výuka scenáristiky — **74** Tlaky řemesla — **76** Závěr bez konce — **78**

UKÁZKY ZE SCÉNÁŘE NENÁPADNÝ PŮVAB BURŽOAZIE — 78

vyprávět příběh

PŘÍBĚH PRO ZAČÁTEK — 89

NEZBYTNÝ. NIC VÍC, NIC MÉNĚ — 91

Tady je světlo — **91** Každodenní potřeba — **93** Ústa stínu — **94**
„Ryzí, pravdivý příběh...“ — **96** Nepravdivá pravda — **99** Příběh ve filmu — **101**

RYCHLÉ DĚJINY PŘÍBĚHU

Odpoutat se od nebe — **106** Čas příběhu — **109** Úspěch bajky — **112** Kralujícím román — **114** Na pomoc markýze — **117**

DIVADLO, A CO Z TOHO PLYNE

Pomíjivé, tedy živé — **120** Tělesný hřích — **121** Divadlo na pomoc světu — **123** Polepšení požitkem — **126** Seamiho pohyby — **128**
Příběh a útisk — **130** Dívenka — **135**

DOBŘE PŘÍBĚHY

Nevyslovitelný Nasreddin Hodža — **137** Oslí hlas — **137** Ukradený kaftan — **138** Škytavka — **138** Svatba — **139** Kdo první odpoví — **139** Ukradený osel — **140** U krejčího — **140** Jakého byl

Rimbaud věku? — **141** Dnes večer v Samarkandu — **143** Skutečná otázka — **145**

NEMOŽNOST ROZTRŽIDĚNÍ

Současná hrozba — **147** Toulavý příběh — **149** Přízrak svobody — **151** Život proti životu — **155** K jednotě: dramatičnost — **155**
Stav krize a katarze — **157** Na hrdiny číhá melodrama — **160** Telecí historky — **163** My víme, oni také vědí — **164** My víme, oni nevědí — **166** My nevíme a oni také ne — **168** Z dalších šuplíků — **170**

UMĚNÍ VYNALÉZAVOSTI

Jak vypravovat? — **174**

NA ZÁVĚR POVÍDÁNÍ — 181

Doslov (Tereza Brdečková) — **185**
Ediční poznámka (Jan Lukeš) — **189**
Filmografie — **191**