

OBSAH

PŘEDMLUVA	5
1 BEDŘICH SMETANA V NOVODOBÉ ČESKÉ KULTUŘE	9
1/Smetanovo centrální postavení ve světě české hudby	11
2/Smetanův talent a jeho myslitelství	12
3/Smetanova umělecká osobnost	13
4/Tvůrce absolutních vrcholů	15
2 POSTAVENÍ KOMORNÍ HUDBY V DÍLE BEDŘICHA SMETANY	17
1/Smetanova univerzalita	19
2/Obory Smetanovy tvorby	20
3/Nadsmyslová podstata Smetanovy hudby	22
3 DOSAH A POSLÁNÍ HUDEBNÍCH ANALÝZ	25
1/Vnímání hudby a její analýza	27
2/Specializovaná analýza	29
3/Otázky geneze a pracovního procesu	30
4/Tektonická analýza	30
5/Aktivizovaná analýza	32
4 KLAVÍRNÍ TRIO	35
1/Smetanův první velký tvůrčí čin	37
2/Inspirační zdroj a umělecké krédo	39
3/Dílo cílové i odraziště	40
4/Hlavní téma a jeho prvky	41
5/Souhra prvků v expozici 1. věty	45
6/Přípravná a hlavní část provedení	55
7/Cílová plocha sonátového provedení	61
8/Summa protřpěného i promeditovaného	67
9/Převod do reprízy	72
10/Nástup reprízy	74
11/Průběh reprízy	77

12/Vyústění 1. věty Tria	79
13/Celkový rozvrh 1. věty	85
14/Náplň a průběh vstupní části 2. věty Tria	88
15/Alternativo I	96
16/První rondový návrat	104
17/Alternativo II	105
18/Poslední rondový návrat	110
19/Hlavní myšlenka finální věty Tria	114
20/Rozvrh finální věty v Triu a v Sonátě z roku 1846	120
21/Druhá skladebná část finální věty	123
22/Dramatizovaný rondový návrat	128
23/Znásobené reprízové sepětí	134
24/Úsporné dovršení	138
25/Grave jako významové centrum	143
26/Vítězné finální vyznění	146
5 Z MÉHO ŽIVOTA	151
1/Životní zpověď i umělecké vyznání	153
2/Program a forma	155
3/Téma pro sonátovou formu	156
4/Způsob tematizace	159
5/Expozice hlavní myšlenky	163
6/Vypjatost harmonického dění	165
7/Složnost hlavního tématu	167
8/Vedlejší téma	169
9/Oblast vedlejšího tématu	172
10/Dovršený masív vedlejšího tématu	175
11/Souvislosti témat	177
12/Ukázněné sonátové provedení	180
13/Redukovaná repríza se zamaskovaným nástupem	183
14/Priléhavá zvuková realita	185
15/Blokové rozčlenění 1. věty	186
16/Reprízové sepětí 1. věty	188
17/Základní charakter a zvukový obrys 2. věty	190
18/Původ melodického obrysu polkového tématu	192
19/Zdroj pro hudbu tria v polkové větě	193
20/Variační práce v triu polkové věty	195
21/Celkový rozvrh polkové věty	198
22/Bloková sestava a reprízové sepětí polkové věty	201
23/Tématická náplň a průběh 3. věty	202
24/Blokové uspořádání a reprízové sepětí hudby ve 3. větě	205
25/Návaznost vět v kvartetu Z mého života	207
26/Problém finální věty	209

27/Velká koda	211
28/Sonátová forma ve finální větě	212
29/Celkový průběh finální věty	215
30/Cyklický celek kvartetu Z mého života	218
31/Vztah kvartetu Z mého života k jiným Smetanovým dílům	219
32/Programové texty ke kvartetu Z mého života	221
6 Z DOMOVINY	225
1/Skromný plod zralosti	227
2/Jedinečný výtvar v oblasti komorní hudby	228
3/Rámcová programovost díla	229
4/Okolnosti vzniku	230
5/Myšlenkové odezvy a souvislosti	232
6/Široký a barvitý obraz	237
7/Hra prvků	242
8/Návaznost skladebných dílů	244
9/Smysl volné reprízy a kody	247
10/Průběh prvního dua	250
11/Rozčlenění druhého dua	253
12/Rozvinutí prvního dílu kombinované formy	255
13/Allegro vivo	264
14/Meno allegro	268
15/Rázné vyznění	272
7 TVŮRČÍ DRAMA DRUHÉHO KVARTETU	275
1/Zrození dalekozřivého díla	277
2/Smetanova pravda	279
3/Klíčový kompoziční problém: využití vstupního tématu	284
4/Smetanův monotématismus	286
5/Další proměny prvků výchozího tématu	290
6/Tématické jádro	295
7/Smetanova nejdůležitější aplikace sonátové formy	297
8/Rozčlenění 1. věty	298
9/Formový rozvrh	300
10/Rozběhy	304
11/Rondové pojetí formy	305
12/Povaha sonátového provedení a jeho rozmístění	307
13/Komplikační zátěže v detašovaném nástupu provedení	309
14/Rozložitá repríza témat a smírné vyznění 1. věty	314
15/Smetanův básnivý experiment	315
16/Rozčlenění 2. věty	318
17/Polková dvojperioda jako výchozí hudební myšlenka	320

18/Úvod jako výrazový mezičlánek	323
19/První obraz děje	325
20/Předčasný náběh na trio	327
21/Záměrné torzo	330
22/Oprávněnost a smysl skladatelova experimentu	331
23/Přemostění do světa lyrické zpěvnosti	333
24/Zpěvné trio, jeho umístění a dramatické vyklenutí	336
25/Nemožnost návratu „da capo“	342
26/Dvoji volný návrat	344
27/Problém kodového zaokrouhlení	348
28/Celek reprízového dílu věty	352
29/Postavení taneční věty v cyklickém celku	355
30/Syntéza tance, tklivého zpěvu a snu	358
31/Kompoziční problém pomalé věty	359
32/Typy pomalé hudby	360
33/Fugové téma pro 3. větu	362
34/Znaky fugového tématu a fugové expozice	365
35/Příprava fugové expozice a organický zrod fugového tématu	370
36/Souhra souvislostí v hudbě úvodu	377
37/Skladebný celek pomalé věty	379
38/Detaily sonátového provedení v pomalé větě	382
39/Celková výstavba sonátového provedení v pomalé větě	388
40/Tonální průběh provedení	393
41/Repríza a koda 3. věty	396
42/Zvuková realita a sestava 3. věty	404
43/Niterné drama a morální zákon 3. věty	409
44/Finální věta jako rámec cyklického celku	410
45/Hudební náplň finální věty	411
46/Ústřední myšlenka finální věty	417
47/Obraz nejistoty a váhavosti	419
48/Druhá myšlenka finální věty	423
49/Hudba pro úvod ve finální větě	427
50/Evoluce ústřední myšlenky ve finální větě	432
51/Přechod k repríze	436
52/Zastřený reminiscenční průhled do minula	440
53/Proklamativní vyznění finální věty	444
54/Zestručněnost finální věty	447
55/Redukce prvotního plánu finální věty	449
56/Pádnost a jas finální kody	452
57/Smetanovo chvatné rozloučení	454
DOSLOV	457
JMENNÝ REJSTRÍK	459
REJSTRÍK SKLADEB BEDŘICHA SMETANY	461