

OBSAH

SLOVO ÚVODEM	10
UMĚNÍ A PSYCHOLOGIE	14
1. PODSTATA UMĚNÍ A JEHO DRUHY	15
2. FUNKCE UMĚNÍ	21
3. UMĚLECKÉ DÍLO	24
4. UMĚNÍ JAKO PŘEDMĚT PSYCHOLOGICKÉHO POZNÁNÍ	29
5. PSYCHOLOGIE UMĚNÍ (MINULOST A DNEŠEK)	31
SOUHRN	38
II. METODY PSYCHOLOGIE UMĚNÍ	40
1. METODY PSYCHOLOGICKÉHO POZNÁVÁNÍ	40
1.1 Pozorování a posuzování	41
1.2 Analýza dokumentů a produktů činnosti	42
1.3 Experiment	43
1.4 Rozhovor, anketa a dotazník	44
1.5 Psychologické testy	46
1.6 Analýza snů	47
1.7 Biografie	54
2. METODY PSYCHOLOGICKÉHO OVLIVŇOVÁNÍ	54
2.1 Demonstrace a příklady, objasňování, přesvědčování	54
2.2 Cvičení	55
2.3 Sugescie a autosugescie	55
2.4 Autogenní trénink (AT)	56
2.5 Hypnóza	57
2.6 Psychohry	58
2.7 Společenské hry s psychologickým dopadem	59
3. METODY PSYCHOLOGICKÉHO LÉČENÍ	63
3.1 Arteterapie	65
3.2 Muzikoterapie	66
3.3 Psychogymnastika a psychopantomima, choreoterapie	68
3.4 Biblioterapie	69
3.5 Psychodrama a dramaterapie	69
3.6 Filmoterapie, terapie pomocí digitálního umění	72
SOUHRN	72
III. OSOBNOST, ČINNOST A SPOLEČENSKÝ STYK	74
1. PSYCHICKÁ REGULACE A ŘÍZENÍ ČINNOSTI	76
2. STRUKTURA OSOBNOSTI	84
3. ČINNOST A SPOLEČENSKÝ STYK	90
SOUHRN	94

IV. VIDĚNÍ	96
1. MECHANISMUS VIDĚNÍ	96
1.1 <i>Vizuální pole a jeho struktura</i>	99
1.2 <i>Figura a pozadí</i>	103
2. SVĚTLO, BARVY A TVARY	108
2.1 <i>Soustava barev</i>	110
2.2 <i>Míchání barev</i>	115
2.3 <i>Psychofyzická polarita barev</i>	117
2.4 <i>Vizuální konstanty a kontrasty</i>	118
2.5 <i>Expresivnost a symbolika barev, preference</i>	121
2.6 <i>Linie a tvary</i>	123
2.7 <i>Podnětové kompozice</i>	131
3. OSVĚTLENÍ	135
4. POHYB, PROSTOR A ČAS	136
5. CHÁPÁNÍ VIDĚNÉHO	141
6. OBSERVAČNÍ STRATEGIE	145
SOUHRN	147
V. SLYŠENÍ	150
1. MECHANISMUS SLYŠENÍ	150
1.1 <i>Sluchové pole a jeho struktura</i>	151
1.2 <i>Figura a pozadí</i>	161
2. INTERAKCE ZVUKŮ	162
3. POHYB, PROSTOR A ČAS	164
4. CHÁPÁNÍ SLYŠENÉHO	167
SOUHRN	169
VI. MOTORIKA	172
1. SLOŽKY HYBNÉHO SYSTÉMU	172
2. LIDSKÉ TĚLO A PSYCHICKÉ ŘÍZENÍ POHYBU	174
3. PARAMETRY POHYBU A MOTORICKÉ SCHOPNOSTI	176
SOUHRN	183
VII. KOMUNIKACE	186
1. OBECNÝ MODEL MEZILIDSKÉ KOMUNIKACE	187
2. KOMUNIKACE UMĚNÍM	189
3. ZNAK	195
4. VERBÁLNÍ KOMUNIKACE	208
5. NONVERBÁLNÍ KOMUNIKACE	218
SOUHRN	229
VIII. VYJADŘOVACÍ PROSTŘEDKY UMĚNÍ	232
1. ZNAKOVÁ STRUKTURA UMĚLECKÉHO DÍLA	232
2. ŘEČ VÝTVARNÉHO UMĚNÍ	244
2.1 <i>Bod a linie</i>	245
2.2 <i>Plocha</i>	248
2.3 <i>Objem</i>	249
2.4 <i>Barva</i>	250
2.5 <i>Tvar</i>	252
2.6 <i>Těleso</i>	254
2.7 <i>Prostor</i>	255

2.8 Světlo	256
2.9 Kompozice	257
3. ŘEČ HUDEBNÍHO UMĚNÍ	262
3.1 Tón	263
3.2 Interval	266
3.3 Melos	268
3.4 Akord	269
3.5 Rytmus	270
3.6 Metrum	272
3.7 Tempo	272
3.8 Melodie	273
3.9 Harmonie	274
3.10 Polyfonie	275
3.11 Barva	276
3.12 Dynamika	277
3.13 Těktonika a forma	278
4. ŘEČ TANEČNÍHO UMĚNÍ	280
4.1 Držení těla	282
4.2 Dolní končetiny	282
4.3 Trup	284
4.4 Horní končetiny	285
4.5 Hlava	286
4.6 Pózy	286
4.7 Otáčení	288
4.8 Kroky a skoky	288
4.9 Časově průběhové, dynamické a tvarové stránky	288
4.10 Kompozice	290
5. ŘEČ LITERÁRNÍHO UMĚNÍ	292
5.1 Poezie	293
5.2 Beletrie	307
6. ŘEČ DRAMATICKÉHO UMĚNÍ	313
6.1 Divadlo	313
6.2 Film	327
7. ŘEČ ARCHITEKTURY	347
SOUHRN	350
IX. VNÍMÁNÍ UMĚLECKÉHO DÍLA	354
1. STRUKTURA ESTETICKÉHO VNÍMÁNÍ	355
1.1 Motivace a receptivní záměr	356
1.2 Percepce	358
1.3 Dekódování	358
1.4 Interpretace	363
1.5 Estetická responze	365
2. TYPY ESTETICKÉHO VNÍMÁNÍ	366
3. PROBLÉM POCHOPENÍ	370
4. ESTETICKO-PSYCHOLOGICKÉ OTÁZKY PŘÍPRAVY UMĚLECKÉHO ZÁŽITKU	372
SOUHRN	375

X. TVORBA UMĚLECKÉHO DÍLA	378
1. STRUKTURA UMĚLECKÉ TVORBY	379
1.1 PREPARACE (<i>příprava</i>)	386
1.2 INKUBACE (<i>zrání</i>)	386
1.3 INSPIRACE (<i>vmuknutí</i>)	387
1.4 ILUMINACE (<i>osvětlení</i>)	388
1.5 ELABORACE (<i>vypracování</i>)	389
1.6 EVALUACE (<i>hodnocení</i>)	390
1.7 KOREKCE (<i>oprava</i>)	390
2. OSOBNOST A TVORBA	391
SOUHRN	398
SYSTEMATICKÝ PŘEHLED KLÍČOVÝCH POJMŮ	399
PŘÍLOHA I DĚVČÁTKO S FLÉTNOU: PSYCHOLOGICKÁ ANALÝZA	403
PŘÍLOHA II NA MODRÉM KMITOČTU: PSYCHOLOGICKÁ ANALÝZA	405
PŘÍLOHA III ŘAZENÍ BAREV	410
SEZNAM RÁMEČKŮ	413
LITERATURA	415
POZNÁMKY	429