

## OBSAH

Úvod

Věnování

### *Zásady :*

Frázování . . . . .	13
Rytmus . . . . .	16
Intonace . . . . .	18
Sloh . . . . .	21
Fysická stránka hry . . . . .	22
Paměť . . . . .	25
Umělecká práce . . . . .	27
Smyčcové nástroje, předmět hudebníkovy lásky . . . . .	28

### *Zkušenosti :*

Bach . . . . .	33
Boccherini . . . . .	36
Violoncello v době Haydnova koncertu . .	38
Beethoven . . . . .	39
Mozart-Beethoven . . . . .	48
Schubert . . . . .	49
Voříšek . . . . .	51
Chopin . . . . .	52
Schumann . . . . .	54
Brahms . . . . .	57

Sólisté dříve a dnes . . . . .	62
Volkmann . . . . .	63
Lalo . . . . .	64
Grieg . . . . .	68
Čajkovský . . . . .	69
Dvořák . . . . .	72
Saint-Saëns . . . . .	75
Debussy . . . . .	77
O jednom Sukově rukopise . . . . .	80
Foerster . . . . .	82
Janáček . . . . .	83
Stručně o moderní hudbě . . . . .	86

*Prostředí :*

Koncertní sál, rozhlas, desky . . . . .	91
Obecenstvo . . . . .	93
Hudbymilovní Holanďané . . . . .	94
Mecenáš . . . . .	95
Hra orchestrální, sólistická a v komorní hudbě . . . . .	96
Dirigent . . . . .	98
Umělecká výchova . . . . .	100