

# OBSAH

PŘEDMLUVA (R. HUSSON)	5
ÚVODEM	7
<i>I. Studium pěvecké techniky</i>	11
<i>II. Obecné zásady</i>	32
<i>III. Technická cvičení</i>	43
<i>Uvolnění dýchacího svalstva</i>	43
<i>Cvičení hlavových tónů — obecné zásady</i>	45
<i>První hlavový cvik</i>	50
<i>Druhý hlavový cvik</i>	52
<i>Přípravná cvičení pro rezonanci</i>	54
<i>Zesílení rezonance</i>	59
<i>Superfalzetový rejstřík</i>	62
<i>Voix mixte</i>	66
<i>Cviky pro voix mixte</i>	67
<i>Další rezonanční cviky</i>	76
<i>Neutralizace vokálů</i>	77
<i>Vyrovňování rejstříků</i>	79
<i>Další cviky k spojení rejstříků a vyrovnání rezonance</i>	80
<i>Dramatická výška — „kryté tóny“</i>	82
<i>Překážky na cestě k cíli</i>	85
<i>Cvičení intervalových skoků v hlavových p a pp</i>	87
<i>Speciální cviky pro výšku u ženských hlasů</i>	89
<i>Cvičení koloraturních běhů a zvládnutí tónů třítárkované oktávy</i>	91
<i>Oblédnutí</i>	93
Přehled zvukových ukázek na gramofonových deskách	95