

O b s a h

<u>I. Z PROBLEMATIKY PRVNÍHO VÝZKUMU HUDEBNOSTI V ROCE 1963</u>	5
<u>II. PROGRAM DRUHÉHO VÝZKUMU V ROCE 1965/6</u>	19
A/ FORMULACE DOTAZNÍKU, VÝBĚR UKÁZEK HUDBY A SYSTÉM OTÁZEK	22
B/ POUŽITÝ VZOREK OSOB	38
C/ ZPRACOVÁNÍ ZÍSKANÝCH ÚDAJŮ	44
<u>III. VYHODNOCENÍ HLAVNÍCH VÝSLEDKŮ VÝZKUMU</u>	47
A/ VZOREK - JEHO KVALITA	48
B/ ZDROJE OBLIBY HLAVNÍCH HUDEBNÍCH ŽÁNŘŮ	51
C/ OPTIMÁLNÍ DOBA POSLECHU VYBRANÝCH ŽÁNŘŮ	55
D/ POSTOJ K UKÁZKÁM DLE SKUPIN	62
E/ NĚKTERÉ ZVLÁŠTNÍ UKAZATELE	70
1. Rozdíly v hodnocení ukázek při "stejně oblíbené"	70
2. Podíl předchozí znalosti ukázky a požadavků na výklad	71
3. Pojem hudby "bližší dnešku"	73
4. Subjektivní důvod neoblíbenosti u komorní hudby	73
5. Obeznamenost s hudbou a představy při záporném hodnocení	76
6. Vztah zájmu a finančně vyjádřené hodnoty	77
7. Relativita názoru "lidé mají rádi hudbu"	82
F/ VÝZKUM PŘEDSTAV VYVOLANÝCH HUDBOU	86
1. Představy u Smetanovy programní hudby	87
2. Představy vyvolané ukázkou elektronické hudby	105
G/ PSYCHOLOGICKO-ESTETICKÝ TEST	125
<u>V. PŘÍLOHY</u>	151
<u>VI. CIZOJAZYČNÁ RESUMÉ</u>	173