

O b s a h

I. Ú V O D

Důvody, smysl a cíle výzkumu 9

II. P O U Ž I T É M E T O D Y V Ý Z K U M U 16

1. Organizace výzkumu 16
2. Koncepce dotazníku 17
3. Výběr vzorku zkoumaného obyvatelstva 25
4. Situace ve výzkumu 27
5. Výběr hudebních ukázek 31
6. Doplnková anketa R 40 37

III. V Y H O D N O C E N Í V Ý S L E D K Ů V Ý Z K U M U 39

1. Základní výsledky zkoumání oblíbenosti žánrů 39
 - A/ Celkový postoj zkoumaných osob k jednotlivým žánrům 39
 - B/ Ukazatele podle věku 42
 - C/ Ukazatele podle vzdělání 46
 - D/ Ukazatele podle skupin povolání 48
 - E/ Ukazatele podle typu osídlení 50
 - F/ Rozdíly v postoji podle pohlaví 50
2. Současná oblíbenost a neoblíbenost žánrů 51
3. Základní výsledky zkoumání doplňkových údajů 56
 - A/ Hra na hudební nástroje 56
 - B/ Vlastní schopnost a chuť si zazpívat 60
 - C/ Působení v hudebních souborech 62
 - D/ Oblíbenost tance při moderní taneční hudbě a dechovce 63
 - E/ Vliv gramofonové desky 65
 - F/ Vliv magnetofonu 66
 - G/ Vliv rozhlasu 67
 - H/ Vliv televize 71
 - I/ Návštěvnost divadel 72
 - J/ Návštěvnost estrád a kabaretů 74
 - K/ Návštěvnost koncertů 75
 - L/ Vliv školy na hudebnost 76
4. Vztahy mezi oblíbeností žánrů a doplňkovými údaji 77
 - A/ Vliv hry na hudební nástroje na oblíbenost bloků III a VII 80
 - B/ Vztah kolektivního provozování hudby nebo zpěvu k oblíbenosti bloků I, II, III a IV 82
 - C/ Oblíbenost gramofonové desky vzhledem k oblíbenosti bloků III a VII 83
 - D/ Oblíbenost žánrů taneční hudby cizí a jazzu /ukázky 08 a 17/ v závislosti na poslechu zahraničních rozhlasových stanic 85

E/ Vliv sledování televize na oblibu bloků VI a VII	87
F/ Vztah návštěvnosti divadel k oblibě operety a opery	88
G/ Vztah návštěvnosti estrád a kabaretů vzhledem k oblibě bloků III a IV	89
H/ Vliv návštěvnosti koncertů na oblibu vážné hudby	90
I/ Schopnost si zpívat vzhledem k oblibě bloků I a III	91
5. Zpracování výsledků ankety R 40	92
<u>IV. Z Á V Ě R Y</u>	94
1. Z perspektiv, daných naším výzkumem	94
2. Co říkají výsledky o charakteru dnešní masové hudebnosti	99
3. Problém tzv. vážné hudby, především v rozhlase	103
4. Hudba jako elementární součást lidské kultury	112
<u>V. P Ř Í L O H Y</u>	117
<u>VI. CIZOJAZYČNÁ RESUMÉ</u>	155