

Contents/Inhalt

Foreword (Jiří Holý)	5
Workshop Programme	7
Hans-Christian Trepte: Zum literarischen und historischen Diskurs: Überlegungen zur polnischen Holocaustliteratur der 50er und 60er Jahre	11
Anja Golebiowski: Adolf Rudnicki as a "Spokesman" of Polish Jewry	31
Štěpán Balík: Three Times Norbert Frýd (<i>Meč archandělů, Krabice živých, Lahvová pošta</i>)	43
Hana Hříbková: Jiří Weil: A Scientist and Initiator of Exhibitions of Children's Drawings from Terezín	51
Valentina Kaptayn: „To je tma, tato doba, braň se jí... a neplač“: Zur Funktion der Metapher in Jan Otčenášeks Novelle <i>Romeo, Julie a tma</i>	65
Elisa-Maria Hiemer: Zum Umgang mit der Kriegserfahrung im polnischen Drama der 1950er und 1960er Jahre dargestellt an Leon Kruczkowskis <i>Niemcy</i> (1948) und <i>Pierwszy dzień wolności</i> (1959) sowie Ireneusz Iredyńskis <i>Jasętka-Moderne</i> (1962)	79

Markus Roth: Zwischen Dokumentation und Skandalisierung: Entwicklungslinien des Holocaust-Dramas in der Bundesrepublik Deutschland 1957–1979	93
Aleksandra Bał-Zawalski: „Umkehrungen aller Weiblichkeit“, „Verirrungen der Natur?“, Weibliche Täterschaft und weibliches Heldentum in der <i>Ravensbrücker Ballade</i> (1961) von Hedda Zinner	107
Tereza Šimečková: The Child's Perspective in Kosinski's Novel <i>The Painted Bird</i>	119
Šárka Vlasáková: Choral Narration of the Holocaust through Children's Eyes	129
Jiří Holý: <i>Spalovač mrtvol</i> (<i>The Cremator</i>) as a Novel and as a Film	143
Reinhard Ibler: Satire, Erotik, Krimi... und der Holocaust: Josef Škvoreckýs <i>Lviče</i>	153
Marija Sruk: Comic Rejection of Heroism: Double Provocation in Jurek Becker's and Frank Beyer's Film <i>Jakob der Lügner</i> (DDR/ČSSR, 1974)	167
Index	181