

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitende und Begrüßungsansprachen . . . . .	19
--	----

## I. DAS WALDHORN IN DER EUROPÄISCHEN UND TSCHECHISCHEN MUSIK

E. Leloir (Genève): Das Horn in Frankreich im 18. Jh. (Le Cor en France au 18 <sup>ème</sup> siècle) (F) . . . . .	27
J. Hůlek (Prah): F. A. Sporck und die Anfänge des Waldhorns in Böhmen . . . . .	30
J. Sehnal (Brno): Die Anfänge des Waldhorns in Mähren . . . . .	33
K. Bauer (Dresden): Böhmisches Hornisten am Hofe zu Dresden im 18. Jahrhundert . . . . .	39
T. Volek (Prah): Die Mannsfeldschen und die Thunschen Hornisten . . . . .	44
R. Pečman (Brno): Das Waldhorn in der venezianischen und in der neapolitanischen Schule . . . . .	47
J. Majer (Brno): Das Horn in der Kammermusik (E) . . . . .	50
J. Fukač (Brno): Das Waldhorn und die Wandlungen des Tonideals im 18. Jahrhundert . . . . .	54
Z. Pilková (Prah): Das Horn in den böhmischen Schriften des 18. Jahrhunderts (E) . . . . .	66

## II. DIDAKTIK UND PÄDAGOGIK DES WALDHORNSPIELES

F. Šolc (Brno): Einfluss der Pädagogik auf die Entwicklung des Waldhornspiels (E) . . . . .	75
F. Tarjáni (Budapest): Methodik des Waldhornspiel-Unterrichts in Ungarn (E) . . . . .	83
B. Zoubek (Brno): Grundsätze und Struktur der Vorbereitung zur Interpretationsleistung und ihre Beeinflussung aus psychologischer Sicht . . . . .	87
O. Kopecký (Brno): Die Waldhornspiel-Schule von Brno (E) . . . . .	97

### III. DAS WALDHORN IN DEM ARTIFIZIELLEN UND VOLKSTÜMLICHEN SCHAFFEN

J. Markl (Praha): Mundstückinstrumente in der Musikfolklore Böhmens . . . . .	105
M. Štědroň (Brno): Einige Bemerkungen zur Entstehung der Bezeichnung LESNÍ ROH (WALDHORN) in der tschechischen Musik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	123
L. Kunz (Brno): Das Waldhorn in der musikalischen Volkstradition (E) . . . . .	128
J. Keller (Praha): Anfänge der Herstellung von Waldhörnern in Böhmen . . . . .	138
J. Skoupý (Brno): Der derzeitige Stand der Herstellung von Waldhörnern in der ČSSR . . . . .	141
M. Vach (Plzeň): Die Jagdsignale und das Jagdblasen in Böhmen . . . . .	144
H. Pizka (München): Das Pumpenhornspiel in Österreich . . . . .	151
M. Kravka (Brno): Ein neues Waldhornmodell . . . . .	157
Schlussrede (Fr. Šolc) . . . . .	163

# CONTENTS

Introduction and Greetings	19
----------------------------	----

## I. THE HORN IN EUROPEAN AND CZECH MUSIC

Leloir E.: The Horn in France in the 18th Century (F)	27
Hůlek J.: F. A. Sporck and the Origin of the Horn in Bohemia (G)	30
Sehnal J.: Beginnings of Horn-playing in Moravia (G)	33
Bauer K.: Czech Horn Players in Dresden in the 18th Century (G)	39
Volek T.: Mansfeld's and Thun's Horn-players (G)	44
Pečman R.: The Horn in the Venetian and Neapolitan School (G)	47
Majer J.: The Horn in Chamber Music (E)	50
Fukač J.: The Horn and Changes of Sound Ideals in the 18th Century (G)	54
Pilková Z.: The Horn in Bohemian Sources of the 18th Century (E)	66

## II. DIDACTICS AND PEDAGOGICS OF HORN-PLAYING

Šolc F.: Influence of Pedagogics on the Development of Horn-playing (E)	75
Tarjáni F.: The Teaching Method of Playing the Horn in Hungary (E)	83
Zoubek B.: Basic Structure of Prerequisites for Interpretation and Their Psychological Aspect (G)	87
Kopecký O.: The Aims and History of the Brno School of Horn-playing (E)	97



### III. THE HORN IN COMPOSED AND FOLK MUSIC

Markl J.: The Mouthpipe Musical Instruments in Czech Folk Music (G) . . . . .	105
Štědroň M.: The Name Horn (Lesní roh) in Bohemian Music at the Beginning of the 18th Century (G) . . . . .	123
Kunz L.: Historical Accounts of the Horn in the Folk Instrumental Music of the 17th and 18th Centuries in the Czech Lands (E) . . . . .	128
Keller J.: The Beginning of Manufacture of Horns in Bohemia (G) . . . . .	138
Skoupý J.: The Contemporary Manufacture of Horns in Czechoslovakia (G) . . . . .	141
Vach M.: Hunting Signalisation and Hunting Horn-play in Bohemia (G) . . . . .	144
Pizka H.: Pumpen-horn-playing in Austria (G) . . . . .	151
Kravka M.: A New Model of Horn (G) . . . . .	157
Šolc F.: Conclusion of the Chairman (G) . . . . .	163

- (F) – French
- (E) – English
- (G) – German