

- ÚVOD | **5**
1. VNÍMÁNÍ KRÁSY – VYBRANÉ JAPONSKÉ ESTETICKÉ KONCEPTY | **12**
- MONO NO AWARE: VCÍTĚNÍ SE DO PODSTATY VĚCI* | **15**
- WABI A SABI: NEOKÁZALÁ KRÁSA VĚCI* | **21**
- JÚGEN: KRÁSA SKRYTÁ POD POVRCHEM* | **29**
2. OBŘAD A SCÉNOVÁNÍ | **37**
- ZÁKLADNÍ MYŠLENKOVÁ VÝCHODISKA
 A KONTEXT JAPONSKÉ TRADIČNÍ SCÉNICKÉ KULTURY | **39**
- POSVÁTNÝ PROSTOR A TRADICE OČIŠŤOVÁNÍ | **49**
- RITUÁL JAKO SOUČÁST ŽIVOTA I JAKO SOUČÁST UMĚNÍ *NÓ* | **59**
3. PROSTOR A ČAS V JAPONSKÉM KONCEPTU *MA* | **68**
- POKUS O DEFINICI 'MEZIPROSTORU' *MA* | **69**
- SETKÁVÁNÍ PROSTORU S ČASEM | **77**
- MA* JAKO ZÁKLAD VNÍMÁNÍ | **89**
4. SCÉNOLOGIE JAPONSKÉHO PROSTORU K OBÝVÁNÍ | **96**
- VÝVOJ JAPONSKÉ TRADIČNÍ ARCHITEKTURY | **97**
- 'MEZIPROSTOR' *MA* JAKO NEDÍLNÁ SOUČÁST TRADIČNÍHO OBYTNÉHO PROSTORU | **111**
- JAPONSKÝ TRADIČNÍ DŮM A SCÉNICKÉ CÍTĚNÍ PROSTORU | **123**
5. ENERGIE SLOVA V PROSTORU | **136**
- KOTODAMA* ANEB 'DUŠE SLOV' | **139**
- OD MAGICKÝCH VZÝVÁNÍ K MODERNÍ POEZII | **147**
- SCÉNOLOGIE *HAIKU* MASAOKY ŠIKIHO | **156**
- NĚKOLIK POKUSŮ O *HAIKU* | **160**
6. PROSTOR A POHYB – SÍLA TRADIC V JAPONSKÉM JEVIŠTNÍM UMĚNÍ | **163**
- ESTETICKÁ VÝCHODISKA PROJEVU V DIVADLE *NÓ* | **166**
- NĚKTERÁ SPECIFIKA MĚŠŤANSKÉHO DIVADLA *KABUKI* | **178**
- TADAŠI SUZUKI A JEHO 'GRAMATIKA NOHOU' | **186**



ZÁVĚR: DIVADELNÍ SETKÁVÁNÍ JAPONSKA SE ZÁPADEM | **197**

PŘEHLED OBDOBÍ JAPONSKÝCH DĚJIN | **209**

EDIČNÍ POZNÁMKA | **210**

LITERATURA | **211**

JMENNÝ REJSTŘÍK | **221**

SLOVNÍČEK JAPONSKÝCH TERMÍNŮ | **223**

SUMMARY | **231**

RESŮMEE | **235**