

The Digital SLR Handbook
Michael Freeman

Copyright © 2011 The Ilex Press Limited
Revised third edition.
First published in the UK in 2005 and
revised in 2007 and 2011 by:

ILEX
210 High Street
Lewes
East Sussex
BN7 2NS

All rights reserved. No part of this book may be used
or reproduced in any form or by any means – graphic,
electronic, or mechanical, including photocopying,
recording or information storage and retrieval sys-
tems – without the prior permission of the publisher.

DSLR – naučte se používat digitální zrcadlovku
Michael Freeman

© ZONER software, a.s.
2012 – druhé, upravené a doplněné vydání vydání.
Zoner Press
Katalogové číslo: **ZR1155**

ZONER software, a. s.
Nové sady 18, 602 00 Brno
<http://www.zonerpress.cz>

Šéfredaktor: Ing. Pavel Kristián
Odpovědný redaktor: Pavel Kristián
DTP: Dan Zůda
© Preklad: Ing. Markéta Brabcová

Informace, které jsou v této knize zveřejněny, mohou
být chráněny jako patent. Jména produktů byla
uveřejněna bez záruky jejich volného použití. Při tvorbě
textů a vyobrazení sice bylo postupováno s maximální
pečí, ale přesto nelze zcela vyloučit možnost výskytu
chyb. Vydavatelé a autoři nepřebírají právní odpo-
vědnost ani žádnou jinou záruku za použití chybných
údajů a z toho vyplývajících důsledků. Žádná část této
publikace nesmí být reprodukována ani distribuována
žádným způsobem ani prostředkem, ani reproduková-
na v databázi či na jiném záznamovém prostředku bez
výslovného svolení vydavatele s výjimkou zveřejnění
krátkých částí textu pro potřeby recenzí.

Dotazy týkající se distribuce směřujte na:
Zoner Press

ZONER software, a. s.
Nové sady 18, 602 00 Brno
tel.: 532 190 883, fax: 543 257 245
e-mail: knihy@zoner.cz

Úvod

6

1 Digitální snímání

9

Digitální zrcadlovka (DSLR)

10

EVIL a MILC

12

Objektivy pro digitální zrcadlovky

14

Digitální makrofotografie a fotografování zblízka

20

Složené snímky

22

Skladba nabídky funkcí a nastavení

24

Digitální střední formát

26

Číp

28

Interpretace dat z čípu

32

Vývojové trendy v oboru čípu

34

Processor

36

Rozlišení

38

Formát obrazového souboru

40

Kompresa a kvalita snímku

42

Měření expozice

44

Dynamický rozsah a expozice

46

Dynamický rozsah v praxi

48

Pracujeme s kontrastem

50

Znovuobjevený zónový systém

52

Zónový systém v praxi

54

Základní světelné situace

56

Citlivost a šum

58

Vyvážení bílé

60

Správa barev přímo ve fotoaparátu

62

Standardní terče

64

Profil fotoaparátu

66

Vytváření profilu

68

Vytváření profilu pro Raw konverzi

70

Paměťové karty

72

Wi-Fi

74

LiveView – živý náhled

76

Režim snímání videa

78

Nastavení režimu Movie

80

Snímání videa

82

Úpravy a redakce snímků ve fotoaparátu

86

Baterie a energie

88

Elektrina v zahraničí

90

Péče a údržba

92

Přímo do počítače – tethered

94

Blesk na fotoaparátu

96

Zábleskové jednotky

98

Stálé osvětlení

100

| | | | |
|--|------------|-------------------------------------|------------|
| Stativy a stojany | 102 | Metody výběru | 190 |
| Příslušenství a nástroje | 104 | Složené zaostření | 192 |
| Balení a přeprava | 106 | Selektivní zaostření | 194 |
| | | Změna tónového rozsahu | 196 |
| 2 Zpracování fotografie | 109 | HDRI | 198 |
| Plánování procesu | 110 | Software HDR | 200 |
| Požadavky na počítač | 112 | Změna světla a atmosféry | 202 |
| Barvy | 114 | Černobílá konverze | 204 |
| Správa barev | 116 | Skládání snímků | 206 |
| Monitory | 118 | Pokročilé možnosti vrstev | 208 |
| Kalibrace monitoru | 120 | Slepování | 210 |
| Kalibrace s využitím kolorimetru | 122 | Oprava slepení a jeho optimalizace | 212 |
| Dočasná úložiště dat | 124 | Panoramata v QuickTime | 214 |
| Denní stahování dat | 126 | Skenery | 216 |
| Spuštění workflow | 128 | Základy skenování | 218 |
| Titulkování a klíčová slova | 130 | Bitová hloubka a dynamický rozsah | 220 |
| Klíčová slova a Photoshop Elements | 132 | Zrnění a blednutí | 222 |
| Foto workflow software | 134 | Optimalizace naskenovaných obrázků | 224 |
| Ukládání a archivace | 136 | | |
| Optimalizace – základy | 138 | 4 Předávání | 227 |
| Pokročilá optimalizace | 140 | Média a formát | 228 |
| Tipy pro optimalizaci | 142 | On-line předávání | 230 |
| Práce se soubory ve formátu RAW | 144 | Nastavení Wi-Fi | 232 |
| Základní postup práce se soubory RAW | 146 | Svolení, publikace a autorské právo | 234 |
| Pokročilé úpravy RAW | 148 | Svolení, publikace a autorské právo | 236 |
| Histogram a úrovně | 150 | Svolení, publikace a autorské právo | 238 |
| Nastavení křivek | 152 | Svolení, publikace a autorské právo | 240 |
| Nastavení stínů a světél | 154 | Webové stránky | 242 |
| Zásuvné moduly (Plug-íny) | 156 | Styly webových stránek | 244 |
| Zostření snímku | 158 | Prodej fotografií | 246 |
| Techniky zostření | 160 | | |
| Smart Sharpen a ostření Raw | 162 | Glosář | 248 |
| Pokročilé zostření | 164 | Rejstřík | 252 |
| Techniky zvětšování pixelového rozlišení | 166 | Poděkování | 256 |
| Tiskárny | 168 | | |
| Korektura, kontakt, zobrazení | 170 | | |
| | | | |
| 3 Editace obrázku | 173 | | |
| Barevné prostory a módy | 174 | | |
| Opravy | 176 | | |
| Redukce šumu | 180 | | |
| Korekce zkreslení objektivu | 182 | | |
| Korekce natočení a perspektivy | 184 | | |
| Nastavení barev | 186 | | |
| Paměťové barvy | 188 | | |

