

Obsah

I.		
Tři základní sloupy moderního sochařství.	5	
Rodinova evropská syntéza. Paul Gauguin, setkání s „divoštvím“. Hmoty a hmotná realizace. Teorie Conrada Fiedlera a Adolfa Hildebranda.		
II.		
První pokračovatelé a jejich rozpracování základních tezí.	60	
Jednostrannost Rossova výboje. Bourdellovy a Maillolovy syntetizující snahy. Analytický výzkum Despiauův. Joseph Bernard a revoluce hmoty. Štursův zakladatelský význam pro české moderní sochařství. Rozpor Lehbruckův. Německý expresionismus a Ernst Barlach.		
III.		
Sochaři a sochařství kubismu.	154	
Raymond Duchamp-Villon. Otto Gutfreund. Henri Laurens. Jacques Lipchitz. Pablo Gargallo. Ossip Zadkine. Julio González. Pablo Picasso. Georges Braque. Emil Filla.		
IV.		
Problematika počátků italské sochařské avantgardy.	230	
Boccioni a futurismus. Arturo Martini.		
V.		
Archipenko a Brancusi.	253	
VI.		
Zásah dadaismu a surrealismu do sochařství.	287	
Marcel Duchamp. Hans Arp. Sophie Taeuber-Arpová. Max Ernst. Kurt Schwitters. Joan Miró. Alberto Giacometti.		
		516

VII.**Racionální proudy dvacátých a třicátých let. 378**

Vantongerloo. Ruský konstruktivismus. Naum Gabo a Antoine Pevsner. Bauhaus a Moholy-Nagy. Oskar Schlemmer. Le Corbusier. Calder. Abstraction-Création.

VIII.**Počátky anglického moderního sochařství. 484**

Barbara Hepworthová. Henry Moore. Ben Nicholson.