

OBSAH

PŘEDMLUVA (Miroslav Zůna)	5
ÚVOD	11
/I/ POKUSY VČLENIT FILM do stávajícího modelu kultury	13
/II/ AVANTGARDNÍ KONCEPCE FILMU v letech dvacátých	26
/III/ PROMĚNY POEZIE a filmové scénáře	46
ZÁVĚR	75
POZNÁMKY	80
TEXTY scénářů	
VÍTĚZSLAV NEZVAL/ Charlie před soudem	89
ČESTMÍR JEŘÁBEK/ Případ rodiny Jacksonovy	91
ČESTMÍR JEŘÁBEK/ Světlo	104
JÍŘÍ MAHEN/ Klaun Čokoláda	112
VÍTĚZSLAV NEZVAL/ Raketa	126
JAROSLAV SEIFERT/ Pro dámy	129
KAREL TEIGE A JAROSLAV SEIFERT/ Pan Odysseus a různé zprávy	134
JAROSLAV SEIFERT A KAREL TEIGE/ Přístav	144
ARTUŠ ČERNÍK/ Skleněná báseň	148
ARTUŠ ČERNÍK/ Železniční neštěstí v Údolí bažin	150
FRANTIŠEK HALAS/ Mixér	158
ADOLF HOFFMEISTER/ Trestanec	165
VLADISLAV VANČURA/ Nenapravitelný Tommy	168
VLADISLAV VANČURA/ Lethargus	188
VÍTĚZSLAV NEZVAL/ Procházka citlivého měšťáka a co tomu říkal kůň	196
EDIČNÍ POZNÁMKA	204
OBSAH	206