

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	7
<b>1. HUDEBNÍ PEDAGOGIKA A VĚDECKÉ POZNÁNÍ</b> .....	11
1.0.1 Problémy názvu oboru .....	11
1.1 Základní charakteristika hudební pedagogiky .....	13
1.2 Hudební pedagogika v systému věd .....	15
1.2.1 „Nadřazené“ obory .....	19
1.2.2 Partnerské a interdisciplinární vztahy .....	24
1.3 Systematika hudební pedagogiky .....	27
<b>2. VÝVOJ HUDEBNĚ PEDAGOGICKÉHO MYŠLENÍ</b> .....	33
2.0.1 Vzestupný charakter teoretického poznávání hudebně výchovné praxe .....	33
2.0.2 Motivace výzkumu dějin hudební pedagogiky .....	36
2.1 Cesty k novodobé hudební pedagogice .....	38
2.2 Formování hudební pedagogiky jako vědního oboru .....	52
2.2.1 Formování české a slovenské hudební pedagogiky .....	61
2.3 Současný stav oboru .....	65
2.3.1 Česká a slovenská hudební pedagogika po roce 1945 .....	72
2.4 Prognóza vývoje hudební pedagogiky .....	77
<b>3 HUDEBNÍ VÝCHOVA A JEJÍ VĚDECKÁ KONCEPCE</b> .....	83
3.1 Vývoj a současný stav hudební výchovy jako předmětu hudební pedagogiky .....	83
3.1.1 Hudební výchova v rámci estetické výchovy(?) .....	90
3.2 Specifičnost osvojování hudby .....	94
3.3.1 Pedagogická dimenze hudby .....	98
3.3.2 Hudební výchova jako specifický typ hudební a pedagogické komunikace .....	101
3.4 Hlavní okruhy problémů .....	108
3.3.1 Subjekty v hudebně výchovné komunikaci .....	110
3.3.2 Vlastnosti subjektů .....	112
3.3.3 Procesy hudebně výchovné komunikace .....	115
3.3.4 Prostředí hudebně výchovné komunikace .....	119
3.3.5 Prostředky hudebně výchovné komunikace .....	121
3.3.6 Učivo a jeho struktura .....	122
3.3.7 Postupy optimalizace .....	125
3.3.8 Funkce a cíle hudebně výchovného procesu .....	128
3.4 Ve víru současného a budoucího vývoje .....	130
3.4.1 Determinace hudební výchovy aktuálními mimohudebními faktory .....	132

3.4.2 Reakce hudební výchovy na další vývojové směřování hudební kultury .....	138
<b>4. METODOLOGICKÉ PROBLÉMY HUDEBNÍ PEDAGOGIKY .....</b>	<b>150</b>
4.0.1 Metody – metodologie – metodika .....	150
4.1 Metodologický aparát hudební pedagogiky .....	151
4.1.1 Metody obecného charakteru .....	152
4.1.2 Metody přebírané z psychologie, sociologie, sémiotiky a teorie komunikace .....	155
4.1.3 Metodologický aparát muzikologie .....	158
4.1.4 Nezbytnost metodologické syntézy .....	159
4.2 Výběr a tvořivá inovace metod .....	161
<b>5. CÍLE A ÚKOLY HUDEBNÍ PEDAGOGIKY .....</b>	<b>166</b>
5.1 Cíle hudební pedagogiky a hudební výchovy .....	166
5.2 Funkční spektrum hudební pedagogiky .....	168
5.2.1 Hudební pedagogika a hudební pedagog .....	171
5.3 Úkoly hudební pedagogiky v budoucnosti .....	173
<b>BIBLIOGRAFIE .....</b>	<b>175</b>