

# Obsah

<b>ČÁST PRVNÍ: ZÁKLADY KRESLENÍ</b>	<b>9</b>	<b>Cvičení 6. Kreslení kuželovitých předmětů</b>	<b>35</b>
<b>Cvičení 1. Základní podoby předmětů</b>	<b>11</b>	Symetrie kužele	35
Kreslení rovných čar	11	Kreslení kuželů	35
Kreslení čar volnou rukou	11	<b>Cvičení 7. Skládání celkové podoby předmětu ze základních geometrických útvarů</b>	<b>37</b>
Držení tužky	11	Základní útvary a jejich vztahy	37
Úhel a směr vedení čar	11	Kreslení symetrických předmětů	37
<b>Cvičení 2. Výše očí: Základy perspektivy</b>	<b>15</b>	Kreslení a schopnost pozorovat	37
Změny výše očí a změny tvarů	15	<b>Cvičení 8. Horizontální rovina</b>	<b>39</b>
Mizící body	15	Vzhled útvarů v horizontální rovině vzhledem k jejich poloze	39
Krychle v perspektivě	15	Obrisy	39
Vyhodnocení vzájemného vztahu velikostí stěn	16	Příprava kompozice	39
Předměty pod úrovní očí	16	Volba stanoviště pozorovatele	39
Praktická cvičení	19	Zátíší a perspektiva	45
<b>Cvičení 3. Kreslení krychlových útvarů</b>	<b>21</b>	Práce se skutečnými předměty	45
Krychlové útvary kolem nás	21	Stručný souhrn	45
Hledání odpovídajících čar	21	<b>Cvičení 9. Světlo a stín</b>	<b>47</b>
Zpracovávání detailů	21	Pozorování světla a stínů	47
Dokreslování předmětů pomocí pauzovacího papíru	24	Světlo a tvar	47
<b>Cvičení 4. Kreslení válcovitých předmětů</b>	<b>27</b>	Odstíny	47
Kreslení zakřivených čar	27	Používání celé škály odstínů	47
Pozorování válcovitých předmětů	27	Stíny, které předměty vrhají	51
Kreslení válcovitých předmětů	27	Okraje stínů	51
Elipsy a perspektiva	27	Úhel dopadu světla	51
<b>Cvičení 5. Kreslení kulovitých předmětů</b>	<b>31</b>	Výše zdroje světla	51
Odchytky od geometrické koule	31	<b>Cvičení 10. Převedení původní barvy na černou a bílou</b>	<b>53</b>
Koule a hloubka	31	Střední odstín	53
		Stínování a odstíny	53
		Slaďování odstínů	57

Struktura malby a estetický dojem	57	Válcovitá struktura lidské postavy	91
Hmatová struktura povrchu věcí a její grafické znázornění	57	Některé tělesné rozměry	91
		Perspektivní zkrácení	91
		Kreslení podle živého modelu	95
		Kreslení celé postavy	95
<b>Cvičení 11. Kreslení zátiší</b>	<b>58</b>	Světlo a stín na lidské postavě	95
Obkreslování z předlohy a kreslení skutečného zátiší	58	<b>Cvičení 17.</b>	
Naaranžování zátiší a jeho kompozice	58	<b>Kreslení rukou a nohou</b>	<b>99</b>
Výběr vhodných odstínů	58		
		Kreslení nohou	99
		Kreslení rukou	99
<b>Cvičení 12. Kreslení uhlem</b>	<b>61</b>	Osobní zaměření	99
Přírodní a umělý uhel	61		
Práškový uhel	61	<b>Cvičení 18.</b>	
Pomůcky k roztržení vrstev a čar	61	<b>Kreslení hlavy a tváře</b>	<b>103</b>
Papíry	61		
Tónované papíry	61	Obecný postup	103
Fixativ	65	Úhly a ploché partie hlavy	103
Všestrannost použití uhlu	65	Mřížka tváře	103
Snadnost manipulace	65	Rysy mužské a ženské tváře	104
		Kreslení hlavy a tváře podle skutečnosti	104
<b>Cvičení 13. Zátiší uhlem</b>	<b>69</b>	Kreslení nosu	104
Čtyři pravidla	69	Kreslení uší	104
Pevné a měkké okraje a hrany	69	Kreslení očí a obočí	110
Náčrty a skici	69	Kreslení úst	110
Sestavování kompozice zátiší	72	Kreslení podobizen podle paměti	110
Praxe versus teorie	72		
		<b>Cvičení 19. Kreslení dětí</b>	<b>115</b>
<b>Cvičení 14. Kreslení ve volné přírodě</b>	<b>75</b>	Kreslení hlavy malého dítěte	115
Přirozené světlo	75	Kreslení mladého člověka	115
Denní doba a světlo	75	Rozdíly ve vzhledu chlapců a dívek	118
Sledování účinků světla	75	Zachycení charakteru dítěte	118
Odražené světlo	75		
Hledání základních útvarů	75		
Používání hledáčku	81	<b>ČÁST DRUHÁ:</b>	
Do práce	81	<b>MALOVÁNÍ DALŠÍMI VÝRAZOVÝMI PROSTŘEDKY</b>	<b>119</b>
<b>Cvičení 15.</b>		<b>Cvičení 20. Vodové barvy</b>	<b>121</b>
<b>Kreslení ve volné přírodě uhlem</b>	<b>83</b>		
Výhody a nevýhody uhlu	83	Barva a její míchání	121
Zachycení nálady krajiny	83	Povrchy	121
Kreslení konkrétních objektů	83	Štětce	121
Předběžné náčrty uhlem	83	Dodatečné vybavení	121
Dokončení kresby uhlem	83	Vlastnosti vodových barev	122
		Plochá malba	122
<b>Cvičení 16. Kreslení lidské postavy</b>	<b>91</b>	Technika rozpříjení	122
Základní tělesné proporce	91	Postupná malba	123
		Technika suchého štětce	123
		Linky a čáry	123

<b>Cvičení 21. Malování vodovými barvami</b>	127	<b>Cvičení 26. Krajinomalby technikou kvaše</b>	151
Pracovní náčrt	127	Vodové barvy technikou kvaše a příroda	151
Skutečnost především	127	Pomůcky	151
		Volba tématu	151
<b>Cvičení 22. Zátíší vodovými barvami</b>	131	<b>Cvičení 27.</b>	
Naaranžování předmětů a osvětlení	131	<b>Technika malby akrylovými barvami</b>	155
Použití postupné malby	131	Štetce, barva a povrchy	155
Odstranění pomocných čar	131	Charakteristické vlastnosti akrylových barev	155
Namíchání vhodných odstínů barvy	131	Všestranné použití akrylových barev	155
<b>Cvičení 23.</b>		<b>Cvičení 28. Zátíší akrylovými barvami</b>	159
<b>Malování scén z venkovního prostředí vodovými barvami</b>	135	Kompozice a pohyb	159
Přeprava pomůcek	135	Rozmístění malovaných objektů	159
Volba prostředků podle námětu	135		
<b>Cvičení 24. Techniky kvaše</b>	139	<b>Cvičení 29.</b>	
Charakteristické vlastnosti kvaše	139	<b>Použití tuše a dalších výrazových prostředků mimo ateliér</b>	161
Barvy	140	Tuš a další výbava	161
Štetce a povrchy k malování	140	Dvě techniky kresby tuší	161
Další příslušenství	140	Současné použití různých výrazových prostředků mimo ateliér	161
Práce suchým štětcem	141		
Malba na vlhký podklad	141	<b>Cvičení 30.</b>	
Získání zručnosti	141	<b>Malování dětí různými výrazovými prostředky</b>	167
<b>Cvičení 25. Zátíší technikou kvaše</b>	143	Akty anebo děti?	167
Zjištění hlavních tvarů	143	Děti technikou kvaše	167
Vyrovnanost povrchových struktur	143		
Použití obtiskového papíru	143	<b>Slovo na rozloučenou</b>	172
Hustota barvy	143	<b>Rejstřík</b>	173
Opora pro ruku	144		
Zvládnutí techniky kvaše	144		
Vhodnost použití kvaše	144		