

OBSAH

Předmluva ke druhému vydání | 9
Úvod | 11

První část

OBRÁCENÝ ZPŮSOB KONSTRUOVÁNÍ OBJEKTU | 15

1. **Metodologická diskuse** | 17

1.1 Industrializace sociologie | 17

1.2 Intelektuální řemeslník | 18

1.3 Metodologická a teoretická debata | 20

1.4 Mnohost metod | 21

1.5 Neosobní rozhovor | 23

1.6 Povrchová analýza | 24

2. **Jiný způsob děláni teorie** | 26

2.1 Co znamená „konstruovat objekt“? | 26

2.2 Teorie a technika | 26

2.3 Klasický model | 27

2.4 Postupné oddělování | 28

2.5 Chápající sociologie | 29

2.6 Teorie a terén | 30

3. **Validita výsledků** | 32

3.1 Terč kritik | 32

3.2 Nepochopený obrat | 33

3.3 Kritéria hodnocení | 34

3.4 Societální a teoretický model | 34

| 5

3.5 Bezprostřední a dlouhodobý test | 35

3.6 Saturace modelů | 36

3.7 Další validizační nástroje | 37

Druhá část

ZAČÁTEK PRÁCE: RYCHLOST, PRUŽNOST, EMPATIE | 39

1. **Vstup do problematiky | 41**

1.1 Výchozí otázka | 41

6 | 1.2 Dvojí funkce četby | 44

1.3 Základní četba | 45

1.4 Zkrácení přípravné fáze | 46

1.5 Sebereflexe | 47

2. **Tvárné nástroje | 48**

2.1 Osnova | 48

2.2 Vzorek | 49

2.3 Otázky | 52

3. **Dělání rozhovoru | 56**

3.1 Narušení hierarchie | 56

3.2 Výzkum ve výzkumu | 57

3.3 Empatie | 60

3.4 Zaujetí | 61

3.5 Hra o třech stranách | 63

3.6 Taktika | 64

3.7 Ilustrace | 65

Třetí část

STATUS MATERIÁLU | 67

1. **Proč lidé mluví | 69**

1.1 Konstruování reality | 69

1.2 Experimentální situace | 70

1.3 Zevšedňování výjimečnosti | 71

1.4 Role svědomitého žáka | 72

1.5 Chuť mluvit | 72

2. **Pravda a lež** | 74

2.1 Deformovaný odraz skutečnosti? | 74

2.2 Hra s ovlivňováním rozhovoru | 76

2.3 Životní zkazky | 77

2.4 Pravdivost | 79

2.5 Nepřímá řeč | 80

2.6 Obsahová rozmanitost | 81

| 7

Čtvrtá část

VYTVÁŘENÍ TEORIE | 85

1. **Analýza materiálu** | 87

1.1 Skutečný začátek výzkumu | 87

1.2 Zaujetí a emoce | 89

1.3 Poznámky | 91

1.4 Dva příklady | 95

2. **Stýkání konceptů** | 97

2.1 Lokální a globální vědění | 97

2.2 Jak využít nové případy | 101

2.3 Analytická indukce a negativní případy | 102

2.4 Skryté poklady chudého materiálu | 103

2.5 Překročení *grounded theory* | 105

2.6 Interpretace | 107

2.7 Život konceptů | 108

2.8 Koherence | 109

3. **Několik nástrojů** | 110

3.1 Opakující se výroky | 111

3.2 Rozpory | 113

3.3 Opakující se rozpory | 116

Pátá část

DOKONČENÍ PRÁCE | 119

1. **Časový rozvrh** | 121

1.1 Saturace modelu | 121

1.2 Obrat v pozici výzkumníka | 122

1.3 Závěrečné zklidnění | 123

1.4 Třídění poznámek | 124

2. **Estetika objektu** | 125

2.1 Umění balíčku | 125

2.2 Vnitřní struktura | 126

2.3 Střih | 128

3. **Psaní** | 131

3.1 Lehkost | 131

3.2 Poctivost | 132

3.3 Styl | 133

3.4 Dvojit čtení | 135

Závěr | 137

LITERATURA | 139

1. **Hlavní díla** | 141

2. **Doplňková literatura** | 145

Rejstřík jmenný | 150