

OBSAH

Úvod	7
ČÁST I.	12
Kapitola první <i>Na margo možnosti poznání „pravého smyslu“ literárního díla</i>	12
Kapitola druhá <i>Role neverbální komunikace v interpretaci literárního díla</i>	20
Kapitola třetí <i>Hodnoty jako organizující princip literárního díla</i>	33
Kapitola čtvrtá <i>Symbol v (literární) komunikaci</i>	41
Kapitola pátá <i>Vnější a vnitřní realita</i>	46
Kapitola šestá <i>Modely světa a jejich typologie</i>	67
<i>Modely světa v mezikulturním dialogu</i>	73
<i>Role jazyka při hledání výrazu (exprese)</i>	81
ČÁST II	91
Kapitola první <i>Cesta do nitra lidské duše v literatuře počátku XX. století</i> <i>(Andrejev, Musil, Kafka)</i>	91
Kapitola druhá <i>Technika versus člověk – Valerij Brjusov a antiutopie.</i> <i>Republika Jižního kříže, Vzpoura strojů</i>	99
Kapitola třetí <i>Muž a žena – dva světy</i>	112
<i>Tolstého Kreutzerova sonáta a vnitřní realita literární postavy</i>	113
<i>Valerij Brjusov: Poslední stránky z deníku ženy</i>	121
Kapitola čtvrtá <i>Smrt dětské postavy jako dobový literární příznak</i> <i>v ruských povídkách přelomu XIX. a XX. století</i>	134

Kapitola pátá	
<i>Malý člověk pod zvánem ideologie v povídkách</i>	
<i>Leonida Andrejeva a Ivana Šmeljova</i>	145
Kapitola šestá	
<i>Literární odraz zlomu ve vědomí postavy ve středoevropském kontextu</i>	
<i>(Leonid Andrejev a Franz Kafka)</i>	155
<i>Místo závěru. Model/modely světa a literatura přelomu XIX. a XX.</i>	
<i>století</i>	165
РЕЗЮМЕ	170
POUŽITÁ LITERATURA	173