

OBSAH

Leonardova doba a příležitost – 7

Florence a italské umělecké prostředí – 15

Dílna Andrey Verrocchia – 20

Zvěstování v galerii Uffizi a v Louvru – 24

Madona Benois a portrét *Ginevry Benci* – 29

Nezávislost na mistrově dílně – 33

Dojemná zbožnost *Sv. Jeronýma* – 36

Ludovico Sforza a Leonardovo první milánské období – 38

Dvě verze *Madony ve skalách* – 40

Univerzálnost *Poslední večeře* – 49

Technika a elegancie portrétů – 54

Leonardovo rukopisné dědictví – 58

Metoda a témata studia – 60

Pobyt v Mantově, Benátkách a znovu ve Florencii – 62

Násilí a krutost *Bitvy u Anghiari* – 64

Záhadný úsměv *Giocondy* – 67

Mytologie a svedení *Lédy* – 70

Ludvík XII. a návrat do Milána – 76

Trivulziův pomník – 78

Lev X. a římský dvůr – 82

Sv. Jan Křtitel v Louvru – 85

František I. a Ambois, poslední domov – 87

BIBLIOGRAFIE – 91

REFERENČNÍ LITERATURA – 92

LEONARDO V KRITICE – 93

REJSTŘÍK – 95