

# Obsah

Místo úvodu	5
Co je a co není naivní umění	7
Jak mé sbírání naivního umění začalo?	13
Další seznamování a setkávání	16
Největší česká naivní malířka	18
Brno a okolí	30
Ze Slavkova není daleko do Kyjova	41
Největší naivní malířka Slovenska	45
<i>barevná příloha I. část</i>	49
Další hledání a sbírání zkušeností	67
Rusalky vychází z tůní u Jihlavy	74
Dva týdny dovolené pro naivní umění	77
Největší naivní malíř Slovenska	79
Začalo to plastikami z vepřového sádla	87
Z Bratislavy dále po Slovensku	90
Největší slovenský naivní řezbář	105
Nejautentičtější český naivní malíř	118
Další čeští naivní umělci	134
<i>barevná příloha II. část</i>	145
Setkávání s polskými naivními umělci	164
Setkání s německými naivními umělci	184
Návštěva naivní malířky ve Finsku	201
Poučná setkání v Jugoslávii	203
<i>barevná příloha III. část</i>	209
Vzpomínky na kubánské naivní umělce	229
Různé reakce návštěvníků výstavy naivního umění	258
Ještě nová setkání v 80. letech	260
Promarněná šance	267
Barevné kouzlo z betonu	269
Bohatý život a smutný konec vzácné „babičky“ Ludmily Procházkové	280
Setkávání s pseudonaivním (naivistickým) uměním, hraniční tvorbou a naivním neuměním	303
Potěšení z jedné výstavy, zklamání z druhé	316
Doslov	320
<i>barevná příloha IV. část</i>	321
Jmenný rejstřík	337