

PŘEDMLUVA:

RADIOART A LUCIDNÍ STAVY (MILOŠ VOJTĚCHOVSKÝ) | 7

I. ÚVOD | 13

2. ELEKTROAKUSTICKÁ HUDBA
JAKO HISTORICKÁ KATEGORIE | 21

2.1 POHLEDEM DO HISTORIE | 21

2.2 ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK
ANEB VNĚJŠÍM VYMEZIT VLASTNÍ | 27

2.3 AKUSMATICKÉ, AUDITIVNÍ, NEBO AKUSTICKÉ? | 30

3. NEDOKONČENÝ PROJEKT ELEKTROAKUSTICKÉ
HUDBY, ANEB PROJEKTY AKUSTICKÝCH UMĚNÍ? | 37

3.1 MUSÍ BÝT EA HUDBA POSTMODERNÍ? | 37

3.2 PLURÁL PROJEKTU | 43

3.3 ESTETICKÉ MODELY SIMULAKER | 46

3.3.1 OD ESTETICKÝCH MODELŮ... | 47

3.3.2 ...K HUDEBNÍM SIMULAKRŮM | 51

4. CESTOU K RADIOARTU | 57

4.1 ÚVODNÍ POZNÁMKY | 57

4.2 CESTOU K RADIOARTU | 63

4.3 RADIOART - POJMY, NÁZVY, NÁLEPKY | 65

5. RADIOART – INSPIRUJÍCÍ PROJEKTY | 75

5.1 ROZHLAS – PROJEKT PARALELNÍCH PROSTORŮ | 77

5.1.1 ÉTER – Z FYZIKY DO MÉDIÍ | 80

5.1.2 MONOFONNÍ, STEREOFONNÍ, NEBO VŠUDYPŘÍTOMNÝ? | 82

5.1.3 ELEKTROMAGNETICKÁ HETEROTOPIE ROZHLASOVÉHO MÉDIA | 85

5.2 „SLYŠET“ NEMUSÍ ZNAMENAT „ROZUMĚT“ | 87

5.3 BYLA TO ARS ACUSTICA | 95

5.4 RÁDIO... JE VŠUDE | 100

5.5 REÁLNÝ HYPERPROSTOR: WWW.SWR2.DE/AUDIOHYPERSPACE | 107

5.6 KDO S ČÍM – CO S KÝM | 113

6. PREMĚDICE RADIOATELIÉRU: NOVÁ SCÉNA V ČESKU | 117

6.1 VÝCHOZÍ SITUACE, MOTIVACE, VIZE | 117

6.2 DRUHY – ŽÁNRY – ŠKATULKY | 122

6.2.1 AKCENT DOKUMENTÁRNÍ | 123

6.2.2 AKCENT ABSTRAKTNĚ AKUSTICKÝ | 124

6.2.3 AKCENT LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ | 125

6.2.4 AKCENT ABSTRAKTNĚ SLOVESNÝ | 127

6.2.5 AKCENT HUDEBNĚ KOMPOZIČNÍ | 128

6.3 VÝSTUPY, VÝZVY, VIZE | 129

7. ZÁVĚR | 133