

OBSAH

<i>První tón</i>	9
Caruso	14
Hudební konzervy	15
Ti, kteří se zasloužili	18
Gramofonová deska	26
Hlas jeho pána	28
Od válečku k desce	30
<i>Gramofon dneška</i>	39
Trochu fyziky	44
Materiály k nahrávání	48
<i>Výroba desek</i>	53
Jak se desky rozmnožují	63
Nové metody	69
Gramofonová deska	72
<i>Etiketa</i>	89
Péče o jakost	95
Diskotéky, alba a pod	101
<i>Divadla hudby a gramofonové kluby</i>	109
Nová zdání	116
Američtí černoši a hudba	118
Bělošská hudba v Americe	120
<i>Reklama a propagace</i>	125
Časopisy	128
Výměna matric	130
<i>Nahrávka od počátku gramofonu do dneška</i>	131
Věrný tón	138
Nahrávání dnes	145
Dlouho hrající deska	146
<i>Gramoměniče</i>	165
Gramofonová jehla	169
Jehla trvalka	176
Jak se měří rychlost otáčení	180
Folie	183
Magnetický pásek	187
Světlo zapisuje zvuk	190
Mezinár. úprava praxe záznamu zvuku	196
<i>Gramofonová deska jako kulturní činitel</i>	199
<i>Gramofonový průmysl</i>	209
Kapitalistická část světa	209
Lidové demokracie	229
Sovětský svaz	230
Československo	240

Ochrana duševního vlastnictví v gramofonovém průmyslu	269
Autorské právo	276
Československé patenty	281
Doslov	287
Dobře míněné rady	291
Poznámky k textu	294
Výsvětlivky	297
Zkratky	310
Značky gramofonových desek	316

118	Autorské právo a hudební skladba
120	Právo náležející v Americe
122	Právo v jiných zemích
128	Právo náležející v Americe
130	Výčet práva
131	Právo náležející v Americe
138	Výčet práva
145	Právo náležející v Americe
146	Právo náležející v Americe
157	Právo náležející v Americe
159	Právo náležející v Americe
176	Právo náležející v Americe
180	Právo náležející v Americe
183	Právo náležející v Americe
187	Právo náležející v Americe
190	Právo náležející v Americe
196	Právo náležející v Americe
199	Právo náležející v Americe
209	Právo náležející v Americe
209	Právo náležející v Americe
230	Právo náležející v Americe
230	Právo náležející v Americe
240	Právo náležející v Americe
240	Právo náležející v Americe