

OBSAH

Úvodem	5
I. Od pole ke kameře	7
<i>I/1 Studia na FAMU 1957–62</i> <i>(Blok 15, Kdo své nebe neunes, Podzim 1945,</i> <i>Kostelník, Turista, Jan Konstantin)</i>	7
<i>I/2 Svědectví o výuce</i>	11
II. Od tezí k otázkám (Dokumenty, 1962–64)	12
<i>II/1 Helsinky</i>	12
<i>II/2 Země zemi</i>	13
<i>II/3 Stromy a lidé</i>	14
<i>II/4 Žít svůj život</i>	15
<i>II/5 Železničáři</i>	15
<i>II/6 Proč?</i>	16
III. Otázky a odpovědi (Každý den odvahu)	18
<i>III/1 Kulturní a politické pozadí</i>	18
<i>III/2 Odvahu pro všední den (scénář)</i>	21
<i>III/3 Každý den odvahu (film)</i>	26
<i>III/4 Kritické ohlasy</i>	32
<i>III/5 Rozbor a hodnocení</i>	38
IV. Hledání tvaru (Krátké filmy, 1965)	40
<i>IV/1 Dům radosti</i>	40
<i>IV/2 Zrcadlení</i>	42
<i>IV/3 Odkaz</i>	47
<i>IV/4 Žalm</i>	47
V. Má smysl v této společnosti žít? (1965–66)	48
<i>V/1 Návrat ztraceného syna</i>	48
<i>V/2 Kritické ohlasy</i>	58
<i>V/3 Poznámky k formě a k práci s hercem</i>	63
<i>V/4 Migrující motivy</i>	65
VI. Je sebevražda řešením? (Pět holek na krku, 1967)	70
<i>VII/1 Kulturní a politické pozadí</i>	70
<i>VII/2 Spisovatelé a režisér</i>	76

VII/3	<i>Analýza a poznámky k formě</i>	78
VII/4	<i>Kritické ohlasy</i>	86
VII.	Svoboda je zodpovědná hra	90
VIII/1	<i>Kulturní a politické pozadí let 1967–68</i>	90
VIII/2	<i>Carmen podle Schmída a Schorma</i>	93
VIII/3	<i>Farářův konec</i>	95
VIII/4	<i>Kritické ohlasy</i>	108
VIII/5	<i>Princip práce s herci</i>	113
VIII/6	<i>Chlebové střevičky</i>	114
VIII.	Manipulace je nezodpovědná hra	116
VIII/1	<i>Kulturní a politické pozadí roku 1969</i>	116
VIII/2	<i>Zmatek</i>	119
VIII/3	<i>Den sedmý, osmá noc</i>	121
IX.	S kamerou zpět na pole (Psi a lidé)	131
IX/1	<i>Vyhánění tvůrců, 1970</i>	131
IX/2	<i>Psi a lidé (Jasný a Schorm)</i>	132
IX/3	<i>Kritické ohlasy</i>	140
X.	Televizní marginálie, 1963–1980	144
X/1	<i>Komorní harmonie</i>	144
X/2	<i>Televizní písničky</i>	145
X/3	<i>Sukovo trio</i>	148
X/4	<i>Gramo von balet</i>	149
X/5	<i>Král a žena</i>	153
X/6	<i>Koncert pro studenty</i>	153
X/7	<i>Rozhovory</i>	156
X/8	<i>Sestry</i>	160
X/9	<i>Lítost</i>	161
X/10	<i>Z mého života</i>	164
X/11	<i>Lepší pán</i>	166
X/12	<i>Úklady a láska</i>	168
X/13	<i>Děti se na nás dívají</i>	169
X/14	<i>Taras Bulba, Holoubek</i>	171
XI.	Etuda o zkoušce – filmová marginálie 1976	171
XII.	Poslední film	173
XIII/1	<i>Vlastně se nic nestalo</i>	175
XIII/2	<i>Kritické ohlasy</i>	179

Schorm – tvorba, život, smrt (epilog)	183
Základní použitá literatura	187
Filmografie.....	188
Televizní dokumenty	195
Filmové a divadelní role	195