

	Strana
ÚVOD	3
DRUHY ZVUKU	5
Základní druhy zvuku, jejich charakteristika, materiál.	
M l u v e n é s l o v o	6
Dialog, monolog, vnitřní monolog, komentář objektivního a subjektivního typu, výpověď, připravený a improvizovaný projev, imaginární hlas, personifikační řeč, řeč náznaková, mluvené slovo ve funkci atmosféry, fiktivní řeč.	
H u d b a	7
H. původní, převzatá, archivní, autentická h. prostředí. Hudba reálná, průvodní.	
R u c h y	9
R. přirozené, uměle vyráběné. Reálné - jednoznačné, víceznačné. Stylizované, nereálné. Původní, archivní. Synchronní, postsynchronní, samotné. Zvuk. atmosféra, zvuk. detail, zvuk. celek.	
ZÁKLADNÍ FUNKCE ZVUKU	11
Postavení reálné, paralelní, v záměrném rozporu s obrazem. Zdroj zvuku v obraze; mimo obraz. Samostatné vedení zvuk. složky. Kvalita zvuku. Nežádoucí rozpor zvuku s jeho zdrojem. Zvuková perspektiva. Uplatnění audiovizuálního kontrapunktu.	
KONCEPCE ZVUKOVÉ SKLADBY AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA	16
Zvuková dramaturgie, zvuk. skladba. Koncepce zvuk. skladby. Forma zvuk. kompozice. Volba zvuk. prostředků - typy ozvučení. Formotvorná síla zvuk. složky, rozvrh zvuk. ploch, jejich rozměr a proporce. Přemíra hudby. Jednota a kontrast - opakování, repetice, rep- ríza, leitmotiv, variační obměny. Technologie výroby obrazu a zvuku a možnosti tvorby zvuk. složky.	

HIERARCHIE VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ - ZVUKOVÉ PLÁNY	25
Kapacita vnímání. Poměry obsahu složek AV díla. Vnímání přímé a zprostředkované. Hierarchie prostředků - zvuk. plány.	
HUDEBNÍ DRAMATURGIE	29
Soulad hudby s obrazem, zaměření k obsahu snímku.	
V a z b a o b r a z u a h u d b y	30
Přímá a nepřímá vazba. Vazba volná-vnitřní a těsná-vnější, synchronnost detailů, vazba rytmem.	
F i l m o v á h u d b a	35
Průvodní hudba, postsynchron a playback, práce skladatele film. hudby. Archivní hudba, její výhody a nevýhody. Komponenty hudby. Výrazový obsah, styl, žánr. Klasifikace hudby podle charakteru. Instrumentální obsazení. Funkčnost film. hudby. Myšlenková hloubka a kulturní hodnota skladby. Obecně známá hudba. Programní hudba. Obrazové zpracování autonomní hud. skladby.	
F o r m a h u d b y	45
Pojem forma. Tektonika, formový typ skladby. Forma ve filmové hudbě. Improvizace, aleatorika. Uplatnění obecných stavebných principů.	
H u d b a a m l u v e n é s l o v o	47
Vhodný charakter hudby pod mluveným slovem. Kombinace komentáře, výpovědi, dialogu s hudbou.	
Z p í v a n é s l o v o	50
UPLATNĚNÍ RUCHŮ	51
Základní postavení ruchu. Syntetický způsob skladby ruchové plochy. Běžná funkce ruchu, dramatická funkce, stylizovaný ruch, groteskní účín ruchu. Zastoupení ruchu hudební zvukomalbou. Nezastupitelné funkce ruchu. Další úkoly ruchu. Kombinace s hudbou.	
MÍRA STYLIZACE	57
Stylizovanost výrazových prostředků. Obraz a hudba, ruch, mluvené slovo	

FILMOVÉ TICHŮ	60
<p>Zprostředkovanost film. ticha. Hledisko akustické a zvukově dramaturgické. Reálná funkce, záměrný rozpor s obrazem, dramatická funkce, ticho nedramatické. Trvání ticha. Akustická a dramatická příprava ticha. Ticho prosté a stylizované. Charakteristika pojmu. Technické výrazy.</p>	
ZVUKOVÉ PŘECHODY	64
<p>Přechod střihem a prolínáním. Výraznost přechodu. Ostrý střih. Přechod vzestupný a sestupný. Střih u spojitého a nespojitého ruchu. Střih s překrytím. Akusticky rovnocenné a nerovnocenné zvuky. Zvuková "roztmívačka" a "zatmívačka". Krytí přechodu. Připravená hudební prolínačka. Hudebně neutrální zvuk. Předsazení a přesah.</p>	
ÚPRAVY ZVUKOVÉHO PÁSU	72
<p>Způsoby zpracování zvuku. Problém úpravy archivní hudby, střihový zásah, hledisko akustické, prostorovost nahrávky, hledisko hudební logiky, úprava formy skladby - zkrácení, prodloužení, hudební smyčka, umělý začátek a konec, hudební "tečka" a "čárka", klammý závěr. Změna rychlosti běhu. Dozvuk a ozvěna. Úprava hlasitosti.</p>	
MÍCHACÍ PLÁN	83
<p>"Čistota" míchacích páسů, grafické zpracování míchacího plánu, možnosti značení. Předmíchání. Ukázka mích. plánu.</p>	