

OBSAH

Úvodní slovo	3
1. Stupnice	5
2. Intervaly	17
3. Akordy	27
4. Harmonie a tóninan	34
5. Kvintakordy v tónině dur a moll	34
6. Hlavní kvintakordy a jejich funkce	35
7. Čtyřhlas	37
8. Čtyřhlasá úprava hlavních kvintakordů	38
9. Melodické vedení hlasů	39
10. Příbuznost kvintakordů	42
11. Přísné spojení příbuzných kvintakordů	43
12. Spojování nepříbuzných kvintakordů	44
13. Kadence	44
14. Číslovaný bas	45
15. Volné spojení příbuzných kvintakordů	46
16. Harmonizace durové stupnice	48
17. Harmonizace melodie hlavními kvintakordy. Tónina durová	49
18. Vedlejší kvintakordy v dur	50
19. Tónina mollová	54
20. Mísení tónin	57
21. Sekvence	59
22. Obraty kvintakordů	60
23. Sextakord	61
24. Kvartsextakord	65
Kvartsextakord průtažený	66
Kvartsextakord střídavý	66
Kvartsextakord průchodný	67
Kvartsextakord následný	67
25. Závěry	69
26. Septakordy	71
27. Dominantní septakord	72
28. Septakord II. stupně	77
29. Septakord VII. stupně	82
30. Vedlejší septakordy	84

31. Harmonizace protestantského chorálu bez modulace	89
32. Tvoření doprovodu	91
33. Dominantní nónový akord	93
34. Vedlejší nónové akordy	97
35. Melodické tóny	98
Průtah	98
Průchod	104
Střídavý tón	105
Následný akordický tón	107
Předjímka	108
Prodleva	108
Ostinátní figura	109
Figurace	109
36. Modulace, vybočení, tóninový skok	110
37. Modulace diatonická	113
Modulace z tóniny durové do tóniny durové vyšší	115
Modulace z tóniny durové do tóniny durové nižší	117
Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tónin	118
Modulace s použitím tóniny zprostředkující	118
Modulace do tóniny paralelní	119
Modulace do tóniny stejnojmenné	120
Modulace z moll do moll	120
Modulace z dur do moll a opačně	121
Rychlá diatonická modulace	122
38. Harmonizace protestantského chorálu s modulací	123
39. Chromatika	124
40. Mímotonální dominanty	125
41. Akordy chromatické terciové příbuznosti	130
42. Akordy se třemi citlivými tóny (Frygický a lydický kvintakord)	131
43. Neapolský a lydický sextakord	132
44. Modulace neapolským sextakordem	135
45. Alterace	136
46. Alterované akordy	136
Alterované dominanty	138
Alterované subdominanty	139
Alterované akordy VII. stupně	140
47. Dvojitá alterace	146
48. Modulace chromatická a enharmonická	147

49. Modulace alterovanými akordy a stejně znějícími akordy doškálnými	149
Modulace zvětšeným kvintakordem	150
Modulace zmenšeným septakordem	151
Modulace tvrdě malým (dominantním) septakordem	152
Modulace zvětšeným terckvartakordem	154
Modulace dominantním nónovým akordem (velkým i malým)	155
50. Akordy undecimové a terdecimové	157
Dodatek: Některé jevy v novější hudbě	157
Tříhlasá úprava písní pro dětský sbor	158
Různé způsoby vyjádření harmonie	163
Harmonizace národních písní na klavíru	165
Věcný rejstřík	172
Pracovní sešit – samostatná příloha	