

## OBSAH

ÚVOD.....	5
□ PROBLÉMY INTERPRETACE GENEZE MODERNÍHO MALÍŘSTVÍ A HUDBY . . . . .	5
Problémy vymezení geneze moderního malířství a hudby . . . . .	5
Komparace malířství a hudby . . . . .	7
Cíle, koncepce a hypotézy. . . . .	11
<b>CESTY K MODERNÍMU MALÍŘSTVÍ A HUDBĚ . . . . .</b>	<b>17</b>
□ ILUZE A SCHÉMA JAKO PODSTATA PORENESANČNÍ KONCEPCE MALÍŘSTVÍ A HUDBY . . . . .	17
Mutace poreneseančního konceptuálního systému . . . . .	18
Poreneseanční figurativní a tonální systém jako „druhá příroda“ . . . . .	22
□ PRENATÁLNÍ OBDOBÍ MODERNÍHO MALÍŘSTVÍ A HUDBY . . . . .	27
□ DVOJZNAČNOST PŘECHODNÉHO OBDOBÍ JAKO VÝCHODISKO. . . . .	32
Od schématu a iluze k emancipaci obrazu a hudby . . . . .	34
Osvobození výrazových prostředků malířství a hudby . . . . .	37
Proměna vztahu k námětu . . . . .	42
Nové chápání vztahu formy a obsahu . . . . .	48
Kontrapunkt směrů a proudů . . . . .	53
Návraty do minulosti a odkaz budoucnosti . . . . .	59
Prenatální fáze moderního malířství a hudby v kontextu doby . . . . .	65
<b>KŘÍŽOVATKA MODERNÍHO MALÍŘSTVÍ A HUDBY . . . . .</b>	<b>73</b>
□ DVĚ VARIANTY KVALITATIVNÍ PROMĚNY OBRAZOVÉ A HUDEBNÍ KONCEPCE . . . . .	73
Kvalitativní proměna figurativního a tonálního systému . . . . .	75
Přechod k abstraktní malbě a atonální hudbě . . . . .	82
□ CESTA KE KVALITATIVNÍ PROMĚNĚ OBRAZOVÉ A HUDEBNÍ KONCEPCE JAKO PROCES . . . . .	88
Na cestě k novému figurativnímu a tonálnímu řádu . . . . .	89
Cesta ke svobodě abstraktního expresionismu a volné atonality . . . . .	100

□	NOVÁ PŘEDMĚTNOST A NOVÁ TONALITA. ....	113
	Protokubismus a Svěcení jara .....	113
	Analytický kubismus a vrcholná fáze „ruského období“ .....	133
	Od hermetického kubismu k syntetickému a od Svěcení jara k Svatbě ..	154
	Práce s modelem .....	170
□	SVOBODA ABSTRAKTNÍHO EXPRESIONISMU A VOLNÉ ATONALITY .....	197
	Prolomení hranic minulé estetiky .....	197
	Typologie abstraktních obrazů Vasilije Kandinského	
	a atonální hudby Arnolda Schönberga .....	206
	Zbytky předmětných a tonálních vazeb .....	216
	Hudba jako katalyzátor procesu přechodu od figurativního malířství	
	k nefigurativnímu .....	219
□	JEDNOZNAČNOST NOVÉ PŘEDMĚTNOSTÍ A NOVÉ TONALITY	
	A ABSTRAKTNÍHO EXPRESIONISMU A VOLNÉ ATONALITY .....	230
	Od schématu a iluze k emancipaci obrazu a hudby .....	233
	Osvobození výrazových prostředků malířství a hudby .....	235
	Proměna vztahu k námětu a nové chápání vztahu formy a obsahu .....	238
	František Kupka a „muzikální fáze malířství“ .....	241
	Návraty do minulosti a odkaz budoucnosti .....	244
	Křížovatka geneze moderního malířství a hudby v kontextu doby .....	250
□	SEZNAM OBRAZOVÝCH, NOTOVÝCH A HUDEBNÍCH UKÁZEK .....	255
	Seznam vyobrazení .....	255
	Seznam notových ukázek .....	261
	Seznam hudebních ukázek .....	263
	ODBORNÁ LITERATURA .....	265