

OBSAH

A tak je to tady se vším aneb Pár slov na úvod	17
Reprezentace, performance historie a současná literární věda <i>(Petr A. Bílek – Vladimír Papoušek)</i>	19
Reprezentace: metafora, pojem či koncept? <i>(Petr A. Bílek)</i>	28
Strategie reprezentací v literárních textech <i>(Vladimír Papoušek)</i>	40
Proměny imaginace a její textové reprezentace <i>(Vladimír Papoušek)</i>	54
„Plakaly spolu, plakaly radostně a hrdě“. Emblematické redukce mateřství v ideologizovaném prostoru české poúnorové kultury <i>(Petr A. Bílek)</i>	64
Symetrie a reprezentace moci <i>(Vladimír Papoušek)</i>	72
Zvěčnění vůdcové. Literární reprezentace J. V. Stalina a K. Gottwalda vytvářené bezprostředně po jejich smrti <i>(Petr A. Bílek)</i>	81
Kánon, kanoničnost a kanonizace jako literárněhistorické konstrukty <i>(Petr A. Bílek)</i>	89
Strategie kanonizace <i>(Vladimír Papoušek)</i>	93
Diskurs, reprezentace, narativita, textovost a další pole interdisciplinárního překryvu <i>(Petr A. Bílek)</i>	99
Možnosti naratologie v rámci kulturních studií Literární reprezentace jako pole mezi ideologií a naratologií <i>(Petr A. Bílek)</i>	112
Diskursivní prostor popkultury <i>(Petr A. Bílek)</i>	122
Alegorické reprezentace „všeho“ <i>(Vladimír Papoušek)</i>	136
Cosmogonia. Slovník symbolistů <i>(Vladimír Papoušek)</i>	168
Maso, krev a kosti. Od alegorického řádu symbolu k indexu <i>(Vladimír Papoušek)</i>	176
Všechny formy prázdna. Řád ikonu <i>(Vladimír Papoušek)</i>	185
Inertia. Ikon a simulace <i>(Vladimír Papoušek)</i>	193
Summary	203
Citované prameny	205
Literatura	208
Ediční poznámka	214
Seznam vyobrazení	215
Jmenný rejstřík	217