

Obsah

FILM A DĚJINY: PRAKTICKÝ ÚVOD

- 11 **Petr Kopal** Film a dějiny jako sborník č. 2: Adolf Hitler a ti druzí. Filmové obrazy zla
- 13 **Petr Kopal** Film jako historie: filmař jako historik
- 24 **Jaroslav Pinkas** Film a dějiny v pedagogické praxi

ADOLF HITLER A TI DRUZÍ: FILMOVÉ OBRAZY ZLA

- 41 **Miroslav Petříček** Zlo a film
- 45 **Jan Jaroš** Film ve službách hnědé i rudé totality
- 75 **Petr Kopal** Adolf Hitler a ti druzí. Filmově politická démonologie na počátku 21. století
- 83 **Petr Koura** Obraz Adolfa Hitlera v českém hraném film
- 98 **Jaroslav Pinkas** 300: RPG, nebo fašistická agitka?
- 108 **Pavel Helan** Vivat Scipio, vivat Benito! Italský historický velkofilm Pád Kartága v kontextu doby svého vzniku
- 117 **Jan Adamec** „Na co se budeme dnes dívat?“ – mikrosonda do sovětského filmu 30. let
- 136 **Alena Smiešková** Tým, ktorí tam nikdy neboli. (História a spomienka. Filmové a literárne rozprávania.)
- 154 **Luboš Ptáček** Humanista za času války. Válečná a poválečná tvorba Akira Kurosawy
- 174 **Tereza Cz Dvořáková** Třináct minut protektorátní idyly. Reportáž z Filmových žní 1941 a co v ní není
- 186 **Petr Slinták** Oline, ty nejsi po fotrovi! aneb Konec velké války ve filmu Ať žije republika
- 201 **Petr Blažek** „Při natáčení filmů o procesech je třeba opatrnosti.“ Příprava, natáčení a uložení filmového záznamu soudního procesu „Milada Horáková a spol.“
- 214 **Petr Kopal** Film Král Šumavy ve světle (a v temnotě) symboliky zla
- 241 **Kamil Činátl** Televizní realita normalizace a její ideologický kód. Obrazy zla v normalizačních seriálech a ve filmu

- 272 **Daniel Růžička** Babice – dvojjediný případ majora Zemana
301 **Petr Bednařík** Normalizační seriály Jaroslava Dietla
330 **Šimon Dominik** Nemocnice na kraji města. Dvě řady, dvojí politika

349 Seznam vyobrazení