



## OBSAH TEXTU

Úvod . . . . .	7
I. Mládí a jinošství . . . . .	9
II. Michelangelo a Julius II. . . . .	19
III. Ztroskotání velkých plánů . . . . .	27
IV. Vittoria Colonna . . . . .	41
V. Stáří a smrt . . . . .	55
VI. O genu Michelangelově a jeho vlivu na italské umění . . . . .	71
Poznámky . . . . .	83
Poznámka ke kresbám . . . . .	97
Bibliografie . . . . .	98

## PŘÍLOHY BAREVNÉ

Svatá rodina (Madona Doni) . . . . .	16
Prorok Jeremiáš . . . . .	48
Stvoření Adama . . . . .	64
Izaiáš . . . . .	80

## PŘÍLOHY JEDNOBAREVNÉ

Jacopo del Conte: Michelangelo, Florencie . . . . .	4
Strop Sixtinské kaple v Římě . . . . .	32
Poslední soud (celek) . . . . .	112







## OBSAH

Maska smějícího se satyra, Florencie . . . . .	1
Zápas Kentaurů s Lapithy, Florencie . . . . .	2
Opilý Bakhos, Florencie . . . . .	3
Cupido, Londýn . . . . .	4
Madona (Madona Pitti), Florencie . . . . .	5
Pieta, Řím . . . . .	6—7
David, Florencie , . . . . .	8—9
Marcantonio: Episoda z Michelangelova kartonu Bitvy u Casciny . . . . .	10
Matouš, Florencie . . . . .	11
Mojžíš, Řím . . . . .	12
Náhrobek Julia II. v nynějším stavu a jeho ideální rekonstrukce . . . . .	13
Umírající otrok, Paříž . . . . .	14—15

Svatá rodina (Madona Donni), Florencie . . . . .	16
Otroci pro Juliův náhrobek, Florencie . . . . .	17—19
Vítězství, Florencie . . . . .	20
Bůh odděluje světlo od tmy . . . . .	21
Stvoření slunce a měsíce . . . . .	22—23
Bůh odděluje vodu od země . . . . .	24—25
Stvoření Adama (detaily) . . . . .	26—27
Detail ze Stvoření Adama . . . . .	28
První hřích a vyhnání z ráje — Stvoření Evy	29
Detail ze Stvoření Adama . . . . .	30—31
Strop Sixtinské kaple v Římě . . . . .	32
První hřích (detail) . . . . .	33
Vyhnání z ráje (detail) . . . . .	34
Noemova oběť . . . . .	35
Potopa . . . . .	36—40
Noemova opilost . . . . .	41
Prorok Daniel . . . . .	42
Sibyla lybijská . . . . .	43
Sibyla kumská . . . . .	44—45
Prorok Izaiáš . . . . .	46—47
Prorok Jeremiáš . . . . .	48
Sibyla perská . . . . .	49
Prorok Ezechiel . . . . .	50—52
Sibyla erytrejská . . . . .	53
Prorok Joel . . . . .	54—55
Sibyla delfská . . . . .	56—57
Prorok Zachariáš . . . . .	58—59
Prorok Jonáš . . . . .	60
Esteřin triumf . . . . .	61
Obrazy ve cviklu stropu Sixtinské kaple . . . . .	62—63
Detaily lunet ze Sixtinské kaple . . . . .	64—67
Dekoratívni postavy a jejich detaily z nástrovní malby Sixtinské kaple	68—85
Náhrobek Giuliana de Medici, Florencie . . . . .	86—87
Den, Noc, Soumrak, Jitřenka, detaily náhrobku Giuliana de Medici .	88—95
Lorenzo de Medici, detail téhož náhrobku . . . . .	96
Madona Medici, Florencie . . . . .	97
Detaily Madony Medici . . . . .	98—99
Brutus, Florencie . . . . .	100
Kristus a Madona, skupina z Posledního soudu . . . . .	101
Adam a Abel, skupina z Posledního soudu . . . . .	102
Sv. Petr, skupina z Posledního soudu . . . . .	103
Detaily z Posledního soudu . . . . .	104—115
Ukřížování sv. Petra, Řím, Vatikán . . . . .	116
Obrácení sv. Pavla, Řím, Vatikán . . . . .	117
Detail Ukřížování sv. Petra . . . . .	118
Detail Obrácení sv. Pavla . . . . .	119
Pieta, Florencie . . . . .	120



Detail Piety z Florencie . . . . .	121
Pieta Rondanini, Řím . . . . .	122
Detail Piety Rondanini . . . . .	123
Pieta Palestrini, Palestrina . . . . .	124
Vnitřek Sixtinské kaple . . . . .	125
Kopule sv. Petra v Římě (vnitřní pohled) . . . . .	125
Palazzo Farnese, Řím . . . . .	126
Porta Pia, Řím . . . . .	127
Basilika sv. Petra, Řím . . . . .	128
Madona s dítětem, kresba, Florencie . . . . .	129
Studijní kresba, Florencie, Akademie . . . . .	130
Studie hlavy k Potopě, Florencie . . . . .	131
Kladení do hrobu, Paříž . . . . .	132
Kladení do hrobu, Oxford . . . . .	133
Ukřižování Krista, Windsor . . . . .	134
Hlava ženy, Oxford . . . . .	135
Lukostřelci, Windsor . . . . .	136
Zmrtvýchvstání, Windsor . . . . .	137
Danielo da Volterra: Michelangelo, Haarlem . . . . .	138
Náhrobek Michelangelův, Florencie . . . . .	139
Francesco de Hollanda: Michelangelo, miniatura . . . . .	140
Christofani Allori: Michelangelo, Florencie . . . . .	141
Adam, studie hlavy pro strop Sixtinské kaple, Londýn . . . . .	142
Studie, Benátky, Akademie . . . . .	144

