

PŘEDMLUVA	3
ÚVOD	4
HISTORICKÝ POHLED NA POSTAVENÍ BARVY V OBRAZE	6
BARVA V OBRAZE	11
HODNOTY BARVY	13
OBRAZOVÉ FUNKCE BARVY	16
VZTAH BARVY K JINÝM VÝRAZOVÝM PROSTŘEDKŮM OBRAZU	19
Barevnost věci	19
Barva a linie	20
Světlo a barva	22
Barva a objem	24
Barva a prostor	25
KONSTRASTY BAREV V KOMPOZICI OBRAZU	25
INTERPRETACE OBRAZŮ Z HLEDISKA BARVY	31
Enguerrand Charonton: Korunování Panny Marie	31
Mathias N.Grünwald: Zmrtvýchvstání	32
Giovani Bellini: Portrét mladého muže	33
Leonardo da Vinci: Madona Litta	34
Jean Clouet: Podobizna Františka I.	36
El Greco: Svlékání Krista	38
Jan Vermeer van Delft: Kavalír	39
Rembrandt van Rijn: Autoportrét	42
Josef Navrátil: Čtenářka	43
Karel Purkyně: Průvod postav z her Shakespearových ..	45
Auguste Renoir: U jezera	46
Ludvík Kuba: Hlava děcka	48
Paul Gauguin: Vidění po kázání	49
Josef Čapek: Obraz z cyklu Oheň	50
Karel Černý: Autoportrét	52
Paul Cézanne: Chlapec v červené vestě	53
Bohumil Kubišta: Kavárna	54
Fernard Léger: Velká Julie	56
André Derain: Sedící tanečnice	58
Henri Matisse: Zulma	60
Robert Delaunay: Kruhové formy	61

Willem de Kooning: Sobotní noc	63
Václav Bošтік: Žlutý čtverec	64
ZÁVĚR	67
DOPORUČENÁ LITERATURA	68

Název	Opisťy a desiva
Autor	Prof. PaedDr. Jaroslav Krošek, ČSC.
Nakladatel	Pedagogická řkniřta UKF v řetl. n. ř.
Řdice	řkřipta
Vydání	řrvní
řř	řřř řř
řřř	řřř řřř

