



| | |
|---------------------------|----|
| ÚVOD | 7 |
| PRVNÍ PONOR | 9 |
| KLAUNOVA MASKA | 11 |
| ZAČÁTKY | 13 |
| ŽIVOT UMĚLCE | 15 |
| NOČNÍ ZAHRADA | 17 |
| OPONA JDEVZHŮRU | 19 |
| FILM | 20 |
| INTERPRETACE | 23 |
| KRUH | 25 |
| NÁPADY | 27 |
| TOUHA | 28 |
| VĚDOMÍ | 29 |
| PŘEKLÁDÁNÍ MYŠLENEK | 31 |
| LOS ANGELES | 33 |
| MAZACÍ HLAVA | 35 |
| TEMPO ŽIVOTA | 37 |
| JOGÍNI | 39 |
| BOB'S BIG BOY | 40 |
| NEJZUŘIVĚJŠÍ PES NA SVĚTĚ | 42 |
| HUDBA | 44 |
| INTUICE | 45 |
| JEDNOTNÉ POLE | 47 |
| ČTVRTÝ STAV | 49 |
| JAK SE TAM DOSTAT | 50 |
| NOVÁ A STARÁ VĚDA | 52 |
| KDEKOLIV, KDYKOLIV | 54 |



| | |
|---------------------------|-----|
| IDENTITA | 55 |
| FINÁLNÍ SESTRŮH | 56 |
| TERAPIE | 58 |
| SNY | 59 |
| ANGELO BADALAMENTI | 60 |
| ZVUK | 61 |
| CASTING | 62 |
| ZKOUŠKA | 65 |
| STRACH | 67 |
| A TEĎ VŠICHNI DOHROMADY | 69 |
| MĚSTEČKO TWIN PEAKS | 71 |
| SERIÁLY | 73 |
| ČERVENÝ POKOJ | 75 |
| NECHTE SE VĚST MYŠLENKOU | 77 |
| ZKUŠEBNÍ PUBLIKUM | 79 |
| GENERALIZACE | 80 |
| TEMNOTA | 81 |
| UTRPENÍ | 82 |
| VNITŘNÍ SVĚTLO | 85 |
| ZLATÁ VĚŽ | 86 |
| NÁBOŽENSTVÍ | 88 |
| DROGY | 91 |
| ROZSVIŤTE SVĚTLA | 93 |
| INDUSTRIAL SYMPHONY NO. 1 | 94 |
| LOST HIGHWAY | 97 |
| PŘEKÁŽKY | 98 |
| MULHOLLAND DRIVE | 99 |
| KRABÍČKA A KLÍČ | 101 |
| ATMOSFÉRA | 103 |
| KRÁSA | 104 |
| STRUKTURA | 105 |



| | |
|----------------------------------|-----|
| PRÁCE SE DŘEVEM | 106 |
| NASTAVENÍ | 109 |
| OHEŇ | 110 |
| SVĚTLO VE FILMU | 111 |
| PŘÍBĚH ALVINA STRAIGHTA | 113 |
| HRDINOVÉ FILMU | 115 |
| FELLINI | 117 |
| KUBRICK | 118 |
| INLAND EMPIRE | 120 |
| NÁZEV | 123 |
| NOVÝ ZPŮSOB PRÁCE | 125 |
| REŽISÉRŮV KOMENTÁŘ | 127 |
| SMRT FILMU | 128 |
| DIGITÁLNÍ VIDEO PRO MLADÉ TVŮRCE | 131 |
| KVALITA DIGITÁLNÍHO MÉDIA | 133 |
| BUDOUCNOST FILMU | 134 |
| SELSKÝ ROZUM | 135 |
| RADY | 137 |
| SPÁNEK | 138 |
| VYTRVEJTE | 140 |
| ÚSPĚCH A NEÚSPĚCH | 141 |
| ZNOVU NA RYBÁCH | 142 |
| SOUCIT | 145 |
| VZDĚLÁNÍ A VĚDOMÍ | 147 |
| SKUTEČNÝ MÍR | 150 |
| ZÁVĚREM | 152 |
| VYBRANÁ FILMOGRAFIE | 154 |
| O AUTOROVÍ | 155 |

