

Obsah

Předmluva	9
Jak se stát člověkem činu	10
KAPITOLA 1	
Muzikoterapie a psychodrama – doplňující se terapie	15
KAPITOLA 2	
Mínulost hudby v psychodramatu	19
KAPITOLA 3	
Hudba a psychodrama: základní postupy	25
KAPITOLA 4	
Hudebně improvizачní rozcvičky	31
KAPITOLA 5	
Individuální hudební improvizace	33
KAPITOLA 6	
Skupinová hudební improvizace	41
KAPITOLA 7	
Hudba a představy v psychodramatu	49
Výběr hudby vhodné pro vyvolání představ	52

Improvizovaná hudba podporující představivost.....	55
Zpracování představ vyvolaných hudbou	58
Práce s hudbou a představami jako rozvíčka před psychodramatem	61

KAPITOLA 8

Techniky hudebního psychodramatu	65
Hudební záměna rolí	65
Hudební dialog	68
Hudební zakončení	69
Hudba a vnitřní rozpory	69
Hudební zrcadlení	73
Hudební modelování	74
Hudební zdvojení	75
Metody hudebního příchodu a odchodu	76
Prázdná židle a monodrama v hudebním provedení	77
Hudba a sociodrama	78
Hudební sdílení	79

KAPITOLA 9

Praktické příklady hudebního psychodramatu	81
Anna a Marie: rozhodování	81
Regine a Brigitte: využít životní příležitost	83
Svatý Petr u nebeské brány	86
Stefan a jeho ženy	87
Maria: rudá růže z Ekvádoru	89

KAPITOLA 10

Scénáře hudebního psychodramatu.....	93
1. Koncertní metoda – upravena podle Priestleyové (1985).	93
2. Psychodrama podle snu	95
3. Hudební kruh	95
4. Bubnovaný dialog	96
5. Tanec života.....	96
6. Tanec k uctění ducha moudrosti	97
7. Hudební stroj času	98
8. Smrt a odklad	98
9. Hudební znovuzrození.....	99
10. Výtvarné umění a hudba	100

11. Nakreslete svůj život.....	100
12. Píseň života	101
13. Beze slov	101
14. Soudní přelíčení	102
15. Sjednocení uměleckých disciplín.....	103

KAPITOLA 11

Staré zdroje a moderní využití: tvůrčí umění v psychodramatu	105
Rozcvičení	106
Posedlost.....	107
Moc bohů	109
Ztvárnění rolí	110
Metoda dvojníka	111
Záměna rolí	112
Smrt a znovuzrození	113
Věštění budoucnosti	114
Psychodrama: holistická metoda	115

KAPITOLA 12

Pohled do budoucnosti	117
Doporučené zdroje informací.....	121
Literatura	123