
OBSAH

Předmluva

7

I. PROLEGOMENA K VÝZKUMU HUDEBNÍHO DIVADLA / TEORETICKÉ STUDIE

Jürgen Schläder

Hudební divadlo – Opera

Teze k současnému stavu a perspektivám výzkumu

15

Eugenie Dufková

Glosa k otázkám tanečního umění

29

Vojen Drlík

Prolegomena ke každému příštímému bádání o operetě

45

Vojen Drlík

Muzikál

Fragmenty úvah

55

Albert Gier

Libreto

Definice a perspektivy výzkumu

68

Jiří Veltruský

Sémiotika opery

89

II. STUDIE K VYBRANÝM TÉMATŮM Z DĚJIN
HUDEBNÍHO DIVADLA / DRAMATURGICKÉ
A INSCENAČNÍ ANALÝZY

Pavel Petránek

Několik poznámek k dramaturgii Bendlovy opery *Lejla*

105

Cyril Šálek

Světlo jako dějový faktor ve Foersterově operě *Eva*

123

Marta Ottlová

Giacomo Meyerbeer v Praze 19. století

Příspěvek k dějinám recepce

133

Marta Ottlová

Offenbachův vstup na českou scénu

161

Pavel Klein

Igor Stravinskij a Sergej Ďagilev

Scénická vize baletu *Petruška*

171

Vladimír Zvara

Commedia dell'arte a vývin hudobného divadla v prvej tretine

20. storočia

194

Helena Spurná

Fenomén monodramatu a jeho hudobného ztvárnění na příkladu

děl *Erwartung* a *La Voix humaine*

218

Jarmila Gabrielová

„Nebyl jsem nikdy avantgardistou“

Poznámky k dramaturgii opery Bohuslava Martinů *Larmes
du couteau* (1928)

246

Lubomír Spurný

Návrh nové operní estetiky v *Matce* Aloise Háby

280

Dana Toncrová

Od hudby k divadlu – od divadla k hudbě

Několik poznámek k instrumentálnímu divadlu Mauricia Kagela

292

Róbert Bayer

Konwitschneho *Tristan a Izolda* na doskách Bavorskej
štátnej opery

307

Miloslav Blahynka

Operní meditace na téma terorismus

K inscenaci Adamsovy opery *Smrt Klinghoffera* v Národním
divadle Praha

336

Helena Spurná

Nástin vývoje inscenační praxe v operním divadle

351

III. HUDEBNÍ DIVADLO (OPERA) V KONTEXTU SOUDOBYCH INTERPRETAČNÍCH TRENDŮ

Udo Bermbach

Opera a politika

Aspekty jednoho komplikovaného vztahu

409

Ralph P. Locke

K čemu jsou ženy v opeře?

420

Margaret Reynolds

Ruggierovo mámení, Cherubínovo bláznění

438

Abstracts / Zusammenfassungen

463

Autoři

488