

# Obsah

---

Úvod . . . . .	3
Režie filmová a divadelní (Miroslav Cikán) . . . . .	5
O povaze filmové režie (J. K.) . . . . .	10
Režisérovo studium scénáře (Frant. Čáp) . . . . .	15
Zhmotnění myšlenky (Otakar Vávra) . . . . .	24
Spolupráce s hercem v praxi (Vladimír Slavínský) . . . . .	29
Filmová inscenace (J. A. Holman) . . . . .	35
Volba a komposice záběrů (J. K.) . . . . .	47
Režisérova tvorba pohybu (J. K.) . . . . .	53
Vazba a rytmus záběrů (J. K.) . . . . .	60
Režisér a filmová veselohra (Martin Frič) . . . . .	64
Doslov (J. K.) . . . . .	71