

O B S A H

Úvodní poznámky	5
I. Leoš Janáček	7
II. Janáčkovy neznámé opery (Šárka, Počátek románu, Osud)	23
III. Něco o vzniku „Její pastorkyně“	45
IV. Janáčkův „Amarus“	51
V. Symfonietta	53
VI. Umělecká osobnost Leoše Janáčka	56
VII. Dva protipóly české hudby: Smetana a Janáček	60
VIII. Janáčkův tvůrčí typ	64
IX. Janáček — čtenář	69
X. Kořeny Janáčkovy kritického stylu	76
XI. Paní Zdeňka Janáčková	83
XII. Soustředění památek po Leoši Janáčkově	88
Rejstřík osobní	93
Rejstřík Janáčkových skladeb	95