

# OBSAH

ÚVOD .....	11
ASPEKTY REFLEXE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ .....	13
Zkušenost s výtvarným uměním .....	13
Přístup k estetické hodnotě výtvarného díla .....	14
Proces výtvarného umění .....	15
Komunikace o výtvarném umění jako aplikace jeho celistvého modelu .....	16
SOUČASNÁ SITUACE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ .....	20
Problém komunikativnosti výtvarného umění .....	21
Problém originality umělce, hodnot uměleckého díla a inovace hodnot .....	23
Problém estetických hodnot současné umělecké tvorby .....	25
NÁVRH MODELU UMĚLECKÉHO VIZUÁLNÍHO VNÍMÁNÍ A ZACHYCENÍ SVĚTA .....	27
Předpoklady pro vytvoření modelu uměleckého výtvarného procesu .....	27
Podmínky platnosti navrhovaného modelu .....	27
Pragmatický účel uměleckého výtvarného procesu .....	28
Rozlišování mezi strategií poznání a strategií vnímání a uvědomění .....	30
Strukturální model uměleckého výtvarného procesu .....	33
Historický aspekt v strukturálním modelu uměleckého výtvarného procesu .....	34
Konkrétní relace strukturálních modelů a jejich genetická návaznost .....	35
Aplikace strukturalistického modelu .....	36
MODELY HISTORICKY PŘEDCHÁZEJÍCÍ STRUKTURÁLNÍMU MODELU VIZUÁLNÍHO VNÍMÁNÍ A ZACHYCENÍ SVĚTA .....	37
Lineární model vizuálního vnímání a zachycení světa .....	37
Znakový (triangulární) model vizuálního vnímání a zachycení světa .....	44
PLURALITNÍ MODEL VIZUÁLNÍHO VNÍMÁNÍ A ZACHYCENÍ SVĚTA .....	49
Poznámka k metodě následujícího výkladu .....	49
Procesuálnost pluralitního modelu vizuálního vnímání a zachycení světa .....	53
Strukturalita pluralitního modelu vizuálního vnímání a zachycení světa .....	54
Budování vizuální představy subjektu o realitě jako strukturální proces .....	57
Somatická úroveň ve strukturálním modelu vnímání .....	60
Otevřenost potence vizuálního vnímání .....	62

Strukturalita aktivace genetické potence smyslů .....	63
Ontogenetická úroveň ve strukturálním modelu vnímání .....	66
Zrak jako konceptuální smysl interakce s realitou .....	66
Predestinace „vzniku tvaru“ .....	68
Neuronové „zakotvení“ zrakové informace .....	69
Koncept strukturální souvislosti somatické a ontogenetické úrovně vizuálního vnímání .....	71
Koncept strukturální souvislosti ontogenetické a sociální úrovně vizuálního vnímání .....	72
Koncept strukturální souvislosti somatické a sociální úrovně vizuálního vnímání .....	75
Funkce sluchu ve vnímání světa .....	76
Smyslová koordinace jako základ primárního vizuálního rozčleňování .....	77
Sociálně znaková koordinace a rozčleňování vizuálního vnímání .....	78
Sociální vrstva strukturálního modelu vizuálního vnímání a vizuálního zobrazení .....	78
Tvorbou vizuálních znaků a funkce výtvarného umění .....	79
Strukturální vývoj kvalit vizuálních znaků jako historická funkce .....	81
<b>PROCES SOCIALIZACE VIZUÁLNÍHO VNÍMÁNÍ V ONTOGENEZI .....</b>	<b>84</b>
Úloha řeči v socializaci vizuálního vnímání .....	85
Vizuální vnímání a zobrazování při omezené jazykové komunikaci .....	86
Bezobrazná a obrazná vizualita .....	90
Jazyková souvztažnost obraznosti .....	91
Procesuálnost vývoje osobnosti a procesuálnost jazykové komunikace .....	93
Řečová souvztažnost vizuálního vnímání .....	94
Analýza vztahu obraznosti a vizuálního vnímání .....	95
<b>FUNKCE VIZUÁLNÍHO ZOBRAZENÍ V STRUKTURÁLNÍM MODELU VNÍMÁNÍ A ZACHYCENÍ SVĚTA .....</b>	<b>98</b>
Funkcionalita vizuálního zobrazení .....	98
Aktualizační proces přijímání modelu reality v mysli .....	99
Nesoulad aktuálního a stávajícího modelu reality v mysli .....	101
Uplatnění znaku v systému rozpoznávání a transformace aktuálních modelů reality v mysli .....	102
Účinnost vizuálního znakového modelu .....	103
Praktické závěry ze srovnávání znakového modelu a modelu v mysli .....	104
Vizuální vnímání jako strukturovaná interakce .....	106
Historické pojetí vývoje vizuálního vnímání jako růst jeho struktury .....	107
<b>RESTRUKTURACE VIZUÁLNÍHO VNÍMÁNÍ SUBJEKTU VE VZTAHU K RESTRUKTURACI VZTAHŮ VE SPOLEČNOSTI .....</b>	<b>109</b>
Úloha vizuálního zobrazení v socializaci vizuálního vnímání .....	109
Geneze vizuálního zobrazení .....	109
Historické a sociální předpoklady interpretace kontextu vizuálního znaku .....	110
Vrstvy obsahu vizuálního zobrazení .....	111
Ontologická vrstva působení vizuálního zobrazení .....	112
Rozšiřování obsahu vizuálního zobrazení na podkladě nového ontologického kontextu .....	112

<b>PODÍL VIZUÁLNÍCH MODELŮ NA PROMĚNĚ VNÍMÁNÍ SVĚTA</b> .....	114
Specifičnost vizuálního zobrazení ve vztahu k řeči .....	114
Růst strukturální kvality vizuálního zobrazení .....	116
Historický posun interpretace vizuálního znaku jako nárůst životní zkušenosti .....	117
Nevědomý a uvědomělý přístup k vizuálnímu znaku .....	117
Magický a dualistický přístup k vizuálnímu znaku .....	118
Lincární a strukturální pojetí interpretace znaku jako získávání životní zkušenosti .....	119
Historie tvorby vizuálních znaků (výtvarného umění) jako narůstání strukturálních souvislostí poznatků .....	120
 <b>PROMĚNA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ JAKO PROMĚNA JEHO GNOZEOLOGICKÉ A KOMUNIKAČNÍ FUNKCE</b> .....	122
Základní atributy strukturálního modelu výtvarného uměleckého procesu .....	122
Nevědomý a uvědomělý přístup k uměleckému procesu z hlediska vnímatele .....	125
Umělecký proces z hlediska tvůrce .....	126
Ontogeneze umělecké tvorby jako ontogeneze gnozeologické a komunikační funkce .....	129
Subjektivní konkretizace obsahu vizuálních modelů, jejich pluralita v komunikaci a jejich historická proměna .....	130
Hodnota uměleckého díla .....	132
Obraz jako sociální kalibrace vidění .....	132
Umělecký obraz jako kreativní experiment .....	134
Časoprostorové souřadnice originality výtvarného uměleckého díla .....	135
Originalita výtvarného uměleckého díla jako sociálně strukturální faktor .....	136
Aktualizace sociální pozice při interpretaci uměleckého díla a při určování jeho hodnoty .....	138
Subjektivní interpretace originality uměleckého výtvarného procesu v její historické strukturální souvztažnosti .....	139
Vizuální modus – historická a sociální strukturální souvztažnost pro vzájemné porovnání subjektivních ocenění kvalit uměleckého výtvarného díla .....	143
Hodnocení uměleckého díla jako projev zastávaného vizuálního modu .....	144
 <b>UPLATNĚNÍ DYNAMICKÉHO STRUKTURÁLNÍHO MODELU VÝTVARNÉHO UMĚNÍ VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ</b> .....	147
Dosavadní odstup výtvarné výchovy ve vztahu k výtvarnému umění .....	147
Místo výtvarného umění v procesu výtvarné výchovy .....	149
Subjektivita v uměleckém procesu jako východisko výchovy .....	149
Aktualizační pozice výtvarného umění ve znakovém procesu .....	150
Místo výtvarné výchovy v procesu výtvarného umění .....	150
Výtvarná výchova na místě diváka v struktuře uměleckého procesu .....	150
Uvědomělost a neuvědomělost uplatnění vizuálního modu ve výtvarné výchově .....	152
Změna vizuálního modu v průběhu života jednotlivce .....	152

PROMĚNA OBSAHU VNÍMÁNÍ VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ 20. STOLETÍ  
JAKO PODKLAD K PROMĚNĚ VIZUÁLNÍHO MODU

V SOUČASNĚ VÝTVARNĚ VÝCHOVĚ .....	154
Syntetický náhled na modernu jako na proměnu vizuálního modu .....	154
Proměna obsahu vnímání světa od objektu k procesu a struktuře .....	156
Destrukce stability a statičnosti objektu .....	156
Konstruktivní povaha dadaismu při zvýznamňování nového obsahu .....	158
Vztah modernismu a postmodernismu .....	159
Medializace současného výtvarného umění .....	160
SHRNUTÍ .....	163
BIBLIOGRAFIE .....	164