

Contents

Hermann Jung (Mannheim): „ <i>Horror novitatis</i> “ – <i>begründete Furcht oder heilsamer Schrecken? Ein Rundblick in der Musikgeschichte</i>	7
Klaus Mehner (Leipzig): <i>Neuheit als Kunstkategorie</i>	19
Tatjana Böhme-Mehner (Leipzig): <i>Das Unzeitgemäße als ästhetische Kategorie</i>	25
Markus Böttgermann (Berlin): „ <i>Horror novitatis</i> – <i>horror vacui</i> “: <i>die musikalische Moderne und der Verlust der Tradition</i>	28
Robert Crow (Klosterneuburg): <i>Zur „Befreiung“ als musikhistorischer Figur im 20. Jahrhundert</i>	36
Miroslav K. Černý (Praha): <i>Zum Alter der Furcht vor dem Neuen: das „schreckliche Neue“ in der Antike</i>	46
Rudolf Pečman (Brno): <i>Franz Xaver Richter – ein Konservativer?</i>	51
Helmuth Loos (Leipzig): <i>Schumann-Bilder in der deutschen Musikwissenschaft: Schumann, der Fortschrittliche</i>	57
Gilbert Stöck (Halle): <i>Arrigo Boito, die musikalische Öffentlichkeit in Italien und das „Schrecklich-Neue“ im Werk Richard Wagners</i>	66
Vlasta Reittererová (Prag) – Hubert Reitterer (Wien): <i>„Der Wenzel kommt, der Wenzel kommt, der Wenzel ist schon da...“ Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte der Oper Die verkaufte Braut von Bedřich Smetana</i>	78
Luboš Spurný (Brno): <i>Heinrich Schenker: der Antiheld der Moderne? Über einige Formen der Angst in der Musik</i>	88
Yosef Goldenberg (Jerusalem): <i>Schenker's Reaction to Modernity: The Limits of Historical Context as an Explanation for Theoretical Details</i>	94
Martin Eybl (Wien): <i>Schönbergs schreckliche Neuerungen. Thesen zu einem ästhetischen Paradigmenwechsel</i>	111
Yvonne Dohna (Rom) – Corinna Schreieck-Hans (Mannheim): <i>Bilder werden Musik: Grünewald und Hindemith</i>	117
Makoto Nakamura (Brno – Osaka): <i>Janáček's Case: The "Fear of Novelty" and His Earliest Folk Music Studies</i>	128
Jan Christiaens (Louvain): <i>Messiaen's Theological Music and the Claims of Modernism</i>	135
† Jiří Fukač (Brno): <i>War wirklich nur das Neue zu befürchten? Versuch über eine zeitgeschichtliche Bilanz</i>	140
Neil Edmunds (Bristol): <i>The Lost Generation and the British Broadcasting Corporation</i>	146
Leon Stefanija (Ljubljana): <i>New versus Old in the Slovenian Compositional Practice of the Last Quarter of the 20th Century</i>	158

Andreas Vejvar (Wien): <i>Ereignis 9/11. Zu kulturindustriellen Kollateralschäden: Stockhausen, Springsteen und das Phänomen des Sturzes</i>	173
Marina Karasseva (Moscow): <i>The Mystery of the 20th Century Music Aversion: Synesthetical Associations as a Psychological Key Factor of Listener's Aural Barriers</i>	188
Petr Osolsobě (Brno): <i>Destructive Innovations, Norms and Pleasure in the Modern Aesthetics</i>	192